

(بزرگوں حسب حال و کیفیت ریسرچ سے جو کتابیں)



المعروف ہے جاگنا جادو

جسے یوگشور یوگی نے لکھا

جذبہ دل جو سلامت ہے تو کیا در ابھی

کچھ دھاگے سے کچی آئیں گی سرکار بندھی

علم حب و تنویر سے متعلق قدیم یوگیوں اور مسلمان دیویوں کے مجرب اور آزمودہ

نور کے جو کسی کتاب میں نہیں مل سکتے سالہا سال کی جستجو تلاش اور تجربہ کے بعد

ماہر و نامت کتاب میں جمع کئے گئے ہیں۔

(بملا حقوق حسب ضابطہ بعینہ ریسری معلوم ہیں)



المعروف — جاگنا جادو

جسے یوگشور یوگی نے لکھا

جذبہ دل جو سلامت ہے تو کیا رہی

کچھ دھاگے سے پی آئیں گی سرکار بندی

علم حب و تنویر سے متعلق قدیم یوگیوں اور مسلمان دیویوں کے مجرب اور آزمودہ

ستر ٹوٹنے کے جو کسی کتاب میں نہیں مل سکتے ساہا سال کی جستجو تلاش اور تجربہ کے بعد

اس نامہ و نایاب کتاب میں جمع کئے گئے ہیں۔

منکوانے کا میتہ (میت صرف آٹھ)

دیکھا چہ

میری عمر اس وقت ساڑھے برس ہے اور رہے دنیا داری سے کوسوں دور ہوں عمر کا
بیشتر حصہ ہمالیہ ریت پر چٹا دھاری سادھوں، سنیاسیوں اور تیاگی پرستوں کی سیوا میں
 بسر کیا ہے میں نے جو کچھ دیکھا اس اصول بھنڈا کو پہلی مرتبہ سبک میں پیش کر رہا ہوں
مجھے پڑے کا لالچ یا اپنی محنت کے صلہ کی خواہش نہیں سچائی کا جو کا ہوں سچائی کے
لئے جی رہا ہوں اور ایک دن سچائی پر ہی جان دے دوں گا خداوند کریم نے ہر ایک چیز میں
کوئی نہ کوئی تاثیر رکھی ہے یہ سب جلتے ہیں لیکن کس چیز میں کون تاثیر ہے اور اس سے
کس طرح فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے یہ واقف کار ہی جانتے ہیں منتر شامستر کے
مطالعہ سے آپ کو معلوم ہو گا کہ بظاہر پھوٹی پھوٹی اور بالکل معمولی چیزوں میں عجیب و
غریب تاثیریں اور غضب کی طاقتیں بھری پڑی ہیں جن کے راز سے واقف ہو کر اڑتی
چڑیا کو زمین پر گر دینا۔ راہ چلتے آدمیوں کو آنا فانا میں تسخیر کر کے اپنے ہم خیال بنالینا
سات پردوں میں پھسے ہوئے محبوب کو تسخیر اور بتر مرگ پر لیٹے ہوئے بیمار کو بھونک
مار کر چمکا بھگا کر دینا بالکل معمولی باتیں ہیں سب کے سب منتر نہایت آسان۔ اور
سینکڑوں بار کے آزمودہ ہیں جن کی موجودگی میں لایعنی منتر کی بھول بھلیوں میں۔
پھنس کر نہ آپ کو اپنے وقت اور پیسہ کا ستیاناس کرنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی دشمنان
اور دیواستھان یا بھیا نک جنگل میں چل کر کے جان جو کھم میں ڈالنے کی حاجت۔

د مصنف



پہلا حصہ

(۱)

محبوب کوئی انصاف نہ کرنے والا

مومنہ تیر

کیڑا ذرا سا اور وہ پتھر میں گھر کرے
انسان وہ کیا جو نہ دل دلبر میں گھر کرے

جب محبوب تک سالی نہ ہو تو اس کے بالوں کی ذرا سی تسخیر کرنے کا تیر

تیرے پیار کرتے ہو جس کا عشق تیرے دل میں راز ہو گیا ہے جس کے تیرے نظر میں تم
گماں ہو چکے ہو اس کا مجسمہ اسکی ہو ہو تصویر دیر غور سے پانے اندر جھانک کر دیکھو
دل میں موجود ہے اس کی جی جان سے حفاظت کرو اس کو دھندلایا یا مہ نہ ہونے دو
اگر تمہارے دل میں اس کے لئے سچی محبت ہے تو تصویر لوح دل سے محو ہونے کی
جگہ لئے روز بروز زیادہ روشن اور صاف ہوتی جلتے گی تم اپنے آپ کو عاشق صادق
کہتے ہو تمہارے سچے عاشق ہونے کی سب سے بڑی نشانی یہ ہوگی کہ معشوق کو حسب طبع
اکمل آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے اسی طرح ہو ہو ابتدا آنکھوں سے دیکھو سکو



تیرے دلی بیزار ہو کر رہے کہ ایک اور دلی غور سے اس کی ہر بات
اپنی آنکھیں بند کر کے تصور کر کہ وہ تمہارے روبرو کھڑی ہے اسی شان و دربار کے
ساتھ جس میں کہ تم نے اسے پہلی بار دیکھا تھا تمہاری محبت اس درجہ ہوتی چاہیے کہ
معشوق کی خیالی تصویر دیکھتے دیکھتے بے اختیار یہ شعر تمہاری زبان سے نکل جلتے
یہی نقش ہے یہی رنگ ہے سال سے یہی ہے



یہی صورت ہے تیری صورت جاناں ہے یہی
ہر وقت کم از کم نصف اور زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ گھنٹہ تک تصویر کی اسی شق کو
رات کو سونے سے قبل کیا کرو۔ چند یوم کے بعد تمہیں وہ لطف حاصل ہوگا کہ اٹھنے کو جی
نہ چاہے گا دل میں بڑے زور سے خواہش اٹھا کر سگی کہ اسٹول پہرہ
میں سے ہے تصویر جاناں کئے ہوئے
جب عشق میں آئی تجھی آجائے کہ معشوقہ کی خیالی تصویر کو جیب جی چاہے اپنی بند
آنکھوں کے سامنے لاسکو تو اس کو مخاطب کے حسب ذیل طریق سے ایما کر دینی
باوازیہذاں فقرہ دل کو دہراؤ

۱۔ تم میری ہو ہمیشہ کے لئے میری ہو کیونکہ میری طرح کے ساتھ پیوست ہو چکی ہو۔
۲۔ جس طرح میں تمہارے لئے تڑپ رہا ہوں اسی طرح تم بھی مجھ سے ملنے
کے لئے بے چین ہو۔

۳۔ میں تمہارے دل کو اپنی طرف کشش کر رہا ہوں بہت زور کے ساتھ۔
۴۔ تم میری طاقت کشش سے مغلوب ہو چکی ہو اور خود بخود کھینچی ہوئی میری
جابت آ رہی ہو۔

۵) فلاں دن (چند ہوں) دن کا نام (و) فلاں وقت جب میں اس راستہ سے گذر رہا ہوں گا (کوٹھے پر جاؤں گا) تم خود بخود میری طرف نظر اٹھا کر دیکھو گی اور زیر لب سکرادگی۔

جب یہ شق اچھی طرح سے ہو جاوے تب یہ عمل کریں۔
یعنی مطلوب کے سر کے ساتھ بال کسی طرح سے حاصل کریں اور ان میں سات بال اپنے سر کے شامل کر لیں۔ چھوٹے بڑوں کی قید نہیں یہ کل چودہ بال ہونگے آسان واسطے ان میں ایک ڈھرا شامل کر لیں اتوار کے دن آفتاب نکتے وقت (صبح ماہر) با وضو قبلہ رخ ہو کر اکیس مرتبہ یہ آیت شریف پڑھیں۔
يُحْيِيكُمْ كَيْبُ اللّٰهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا شَدُّ حُبِّ اللّٰهِ

اور ان بالوں پر ایک پھونک مار کر ایک گرہ لگا دیں پھر ان گرہ در بالوں کو کسی وزنی شے کے نیچے دبا دیں (مطلوب کا تصور بے حد ہے) دوسرے دن وقت کی قید نہیں پھر ان بالوں کو نکال کر اکیس مرتبہ یہ آیت شریف پڑھ کر گرہ دیں اور پھر اسی طرح وزن کے نیچے دبا دیں اور مطلوب کے حال کے نگران رہیں جس وقت دیکھیں کہ اثر شروع ہو گیا ہے عمل پڑھنا بند کر دیں مگر بال اس وزن کے نیچے رہنے دیں جب مطلب حل ہو جاوے تب بالوں کو وزن سے نکال کر دریا یا نہر میں ڈال دیں اگر پندرہ دن تک کوئی اثر معلوم نہ ہو تو سولہویں دن سے بجائے تصور محبوب کے آیت بالا پڑھ کر یہ الفاظ پڑھا دیں۔

اللّٰهُمَّ اَشْدِدْ قَلْبَ فُلَانٍ بِنِ فُلَانَتِهِ (نام طالب مع والدہ) علی حب فُلَانٍ بِنِ فُلَانَتِهِ (نام طالب مع والدہ) صرف ۶ دن

پھر کل اکیس دن ہوں گے۔ حکم خدا مطلوب بے قیاس ہوگا۔ یہ منتر نہایت آزمودہ ہے تبت کے ایک فقرے جن کے ساتھ میں مدتوں رہا۔ میں نے اسے حاصل کیا تھا میں نے خود اس کی کئی بار آزمائش کی اور لفظ بلفظ سچا پایا۔ ایک مرتبہ اجمیر کے ایک سیٹھ کا کام میں نے اسی منتر کی بدولت سدرہ کرایا تھا اسکے بعد وہ میرے لئے متفق ہوئے کہ جس کا کچھ کہنا نہیں۔

۲) نہ نکھوں سے آنکھیں لڑا کر



دامن چھو کر بھول سو گھا کر تسخیر کرنے کا بہترین منتر

اسی طرح تصور کے نشق سے ابتدا کرو۔ اور سچنگی ہو جانے پر اسی طرح ان طلسمی فقروں کو دہرا کر دہری ہینے کی پہلی تالیف سے طلسمی فقروں کا پر حصا جاری کر کے روزانہ ایک گھنٹہ صرف کرتے ہوئے پور نماشی کے دن چھوٹی سولی (لاجنری) کے پتوں کے ریس کو بطور سرمہ آنکھ میں ڈال لے پھر کسی سے نہ بولے چلے سیدھا محبوب کے سامنے چلا جائے اور اس سے ایک بار آنکھیں لڑائے تیر تار پڑھ لے گا۔ اگر دامن چھو کر یا پلہ کھینچ کر اس کے صبر و قرار کو دیا سیٹ کرنا ہو تو اسی ریس کا ہاتھوں پر لپیٹ کر لے اور بھول سو گھا کر صفت بگوش بنانے کی صورت میں کسی بھول پر اس چھوٹی سولی کے عرق کو چھڑک دینا کافی ہوگا۔ اس منتر کے لئے حسب ذیل باندیاں لازمی ہیں۔

۱) چھوٹی سولی ایک عام پودا ہے اسکو پنجابی میں لاجنری کہتے ہیں اس کے

پتے لموترے اور نرک دار ہوتے ہیں جو ہاتھ لگانے کے ساتھ تے یا
مرحبا جلتے ہیں پس یہی اس پورے کد بہان کی خاص علامت ہے۔
۲۔ منتر کی تیاری سے قبل جہاں چھوٹی مولیٰ ملے وہ جگہ دیکھ آئے
پور نماشی کے دن منہ اندھیرے کسی شخص سے آنکھیں چار کئے بغیر جس رخ کے
نخنے سے سانس کی آمد و رفت جاری ہو اور ہر کا قدم پہلے اٹھا کر گھر سے چل کھڑا
ہو جب اس مقام پر پہنچے جہاں چھوٹی مولیٰ کا پورا ہوتا اس کے دائیں بائیں
سات مرتبہ اس کے گرد طواف کر کے جس طرف کی سانس جاری ہو اور ہر کا گھٹنا
اوپر اٹھلے اور اپنے ہاتھ کو گھٹنے کے نیچے سے گزار کر چھوٹی مولیٰ کی ایک یا
دو شاخوں کو یہ کہتا ہوا توڑے کہ ارمائی لاہوتی لئے تو جاتا ہوں لیکن میری لاج تیرے
ہاتھ ہے) شاخیں اتار کر اپنی جھولی میں ڈال لے اور درختوں کے سایہ سے
بچتا ہوا سیدھا گھر پہنچے پھر کسی کنواری لڑکی یا معصوم بچے سے کانسی کے
برتن میں پتوں کو سل مسل کر رس نکھولے اور اپنے کام لائے یہ منتر ایک کامل
نقیر سے میں نے حاصل کیا تھا اور اس کی آزمائش بھی کئی لوگوں کو کر چکا ہوں۔

(۳)

الایچی کوپان میں کھلا کر فوراً مسخ کر لیا منتر

کیا یہ ممکن ہے کہ قدرت اپنے قوانین کو بدل دے سورج، گرہ کی بجائے
ٹھنڈک دینے لگے۔ چاند اپنی خنکی چھوڑ کر تیش اختیار کرے پانی اپنی روانی چھوڑ
دے پہاڑ اپنی جگہ چھوڑ کر میدانوں میں بھاگنے لگیں۔ فرض کر دو کہ سب کچھ ممکن



ہو سکتا ہے لیکن یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ مندرجہ ذیل منتر کا اثر خالی جائے یہ منتر صرف
ایک ہی رات نہیں بلکہ چند گھنٹوں میں تیار ہو جاتا ہے اور تیار کی ہوئی چیز عمر
بھر کے لئے کام آ سکتی ہے۔ چاند گرہن کب ہوگا؟ یہ بات کسی جیستری سے
معلوم کر لو اور چاند گرہن سے قبل منتر اول کے عمل کے مطابق یا تو تصور کے عمل سے
محبوبہ کل خیالی تصویر کو حسب خواہش فوراً اپنی آنکھوں کے سامنے پیدا کر کے
کے عمل میں مشاقی حاصل کر لو یا محبوبہ کی تصویر کو کسی ذریعہ سے حاصل کر دو جس
تاریخ کو چاند گرہن ہو تم غذا نہ کھاؤ سوتے دوڑھا اور زور دے مضمر پھلوں کے اپنے
خیالات کو تیکو واہ پاکیزہ رکھو اور دنیوی تفکرات کو لوح دل سے یک دم منسوخ
محو کر دو۔ جس سے ایک گھنٹہ قبل منسل کر دو اور صاف ستھرے کپڑے پہن کر
ایک علیحدہ کمرے میں جو بالکل ایکانت ہو جس میں خیالات کو منتر کرنے والی
اور کوئی چیز نہ ہو) بیٹھ جاؤ کمرے کی روشنی نہایت مدھم ہونی چاہیے تم آسن
لگا کر بیٹھو سامنے پانی سے بھرا ہوا ایک ٹب رکھ لو اتنا قریب کہ بوقت ضرورت
اس میں بھانک کر دیکھا جا سکے ایک طرف لکڑی کی چوکی پر جیستری میں عدد
الایچی سبز یا کوئی اور شے جسے تم آسانی سے اپنی معشوقہ کو کھلا سکو۔ رکھ لو جب
چاند گرہن میں چلا جائے تو معشوق کی عکسی تصویر بذریعہ تصور ہو پھر اپنی آنکھوں کے
سامنے معا پیدا کر لو پھر اسکی عکسی تصویر یا خیالی مجسمہ سے مخاطب ہو کر حسب ذیل
طریق سے ایما کرنا بشروع کر دو۔

۱۔

تم میری ہو کیونکہ پاک دل اور پاک ارادہ کے ساتھ میں
تمہیں اپنی جانب کشش کر رہا ہوں۔

۲۔ محبت کے سلسلے میں دوری کا سوال ایک مہل لفظ ہے تم
سات پردوں کے پیچھے چھپی ہوئی بھی مجھ سے محبت کرنے کے
لئے بے تاب ہو رہی ہو۔

۳۔ دنیا کی کوئی طاقت تمہیں اس کشش سے باز نہیں رکھ
سکتی تو جلنے یا نہ جلنے خورد بخورد کھینچی چلی آؤ گی۔

۴۔ مجھ سے ملاقات کے بغیر تمہیں کسی پہلو چین نہیں پڑے گا
کیونکہ تمہارا دل میری سمجھی میں ہے۔

اس کے بعد ایک مرتبہ پانی میں جھانک لو تمہارے تصور
میں بھی اسی کا عکس تمہیں دکھائی دے دیکھو کے بعد لکڑی کی چوکی پر رکھی
ہوئی چیزوں کو ہلکی سی پھونک مارو اور کہو۔

۵۔ الاپچی کھانے کی دیر ہے پھر تمہاری دنیا بدل جائے گی تمہارا
جذبہ محبت میرے لئے خورد بخورد پیدا ہو گا، اٹھے گا۔ تم مجھے آپ سے
آپ چاہنے لگو گی اور بلا میرے دیکھے تمہیں کسی پہلو قرار نہ آئے گا۔

جب تک چاند گہن میں رہے تمہارا تصور نہ ٹوٹنے پائے اور ان طبعی فطرتوں
کو دل ہی دل میں بار بار دہراتے رہو چاند گہن ختم ہونے پر باظہار چہرہ صبور ہواں سنا
الایچیوں کو بچاؤ خلعت تمام رکھو لو معشوقہ کو پہلی الاپچی کھلانے پر تمہارا مطلب
پورا ہو گا بشرط ضرورت باتوں کو گلے بگلے استعمال کر سکتے ہیں۔

خاصہ ہدایتیں

۱۔ عمل کرتے وقت دیکھو کہ تمہارے کس نکتے سے سانس کے

آندورفت جاری ہے اگر دو کون نکتوں سے یکساں سانس آتی ہو
تو مبارک فال ہے ورنہ جس نکتے سے سانس آتی ہو اس کو ناکل سے
بند کر کے دوسری جاری کر لو۔

۲۔ جب تک چاند گہن میں رہے تمہارے دل میں کوئی دوسرا
خیال سولے معشوقہ کے پیدا نہ ہو۔

۳۔ اس منتر کو کامیاب بنانے کے لئے کسی شخص کو اپنا راز دان
بنانے سے حتماً مکالمہ احتراز کرو۔

۴۔ اگر سلسلہ والوں سے ناچاتی ہو اور تمہاری بیوی کی طبیعت

میں آواگ ہو اور تمہاری کوئی بات نہ مانتی ہو اور خلع خواستہ تمہاری

مردانگی میں کمی دیکھ کر یا کسی اور وجہ سے اس کے خیالات تم سے

برگشتہ ہو گئے ہوں تو اس منتر سے الاپچی تیار کر کے تمہارے ایک سال

پنج ہفتہ اور ایک مرتبہ الاپچی سے کھلا درجہ دار کا تماشا نظر آئے گا۔

۵۔ تمہاری جانب سے لاکھ سختیاں ہونے پر بھی جیتے جی علیحدگی اختیار نہ

کر کے گی باطل کیس کی طرح تمہارے پیچھے چھوٹے گی۔

(۴)

صرف چھوٹے سے محبوب تسخیر ہو گا

ایک عجیب و غریب طبعی تسلیاتی منتر

جب وہ گہری نیند میں ہو تم اس کے قریب جا کر اپنے داہنے ہاتھ



کے پوٹوں کو اسکی کن پٹی پر نہایت آہستگی سے
نظریں جما کر حسب ذیل طریق سے ایا کر۔ ایسا اس طرح سے ہونا چاہیے جسے
کوئی کا نا چھو سکی کرنا ہو۔

۱۔ صبح بیدار ہونے پر تم اپنے دل میں میرے لئے جذبہ
محبت محسوس کرو گی۔

۲۔ تم آئندہ میرے حکم سے سرتابی نہ کر سکو گی۔ اور تم وہی کردگی
جو میں چاہوں گا۔

۳۔ تمہارا گہیت من میرے قابو میں ہے اسلئے خواہش کوئے پر
بھی میری مرضی کے خلاف تم کوئی کام نہ کر سکو گی۔

۴۔ دن نکلے تک تمہارے خیالات کی دنیا میں حیرت انگیز تبدیلی
رہنا ہو گی تمہارے دل میں میری محبت کا دریا اُٹھ آئے گا۔

۵۔ تم میں فلاں کام کرنے کی بڑی عادت ہے اس سے تمہیں خود بخود
نفرت پیدا ہو جائے گی۔

پورناشی کی رات پاکیزہ من کے ساتھ اس قدر کو کرنا اور دن نکلے تک
اس نتیجہ کو دیکھ لو۔ (۲)



عوٹ کے پاؤں کی مٹی کی تاثیر
وہ خود بخود بے تاب ہو کر چلی آئے گی

اور اس کے دن جہاں دورت بیٹھ کر پیشاب کرے وہاں کی مٹی اس کے

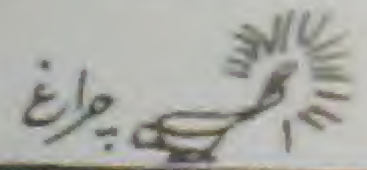
اس کے سر کے بال اور اس کے جسم سے چھوٹا ہوا کپڑا یا رومال ہیا کر ان میں
چیزوں کو خاکستر کر لو اور کورے کپڑے میں چار ٹوٹلی بانڈ کر جس کمرے میں تم سوتے
ہو اس کے چاروں کونوں میں بالکل برہنہ اور باطلہارت ہو کر گاڑ دو خبردار دل میں کوئی
نا پاک خیال نہ آنے پلٹے پھر سات عدد کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بصورت
نیلے کاٹ لو۔ اور ہر ایک نیلے پر اپنی معشوقہ کے نام حروف زعفران سے لکھو
فرمان کر کہ تمہاری معشوقہ کا نام رکھنی ہے تو اس طریق سے لکھو۔

ر، ک، م، ن، می

۱۔ عدد نیلے تیار ہو جانے کے بعد تازہ روٹی کی، عدد بتیاں بناؤ لیکن ہر
ایک بتی کے ساتھ کاغذ کا نیلے بھی لپیٹ در پھر کوری مٹی کو ایک چراغ کہا ہے
لاؤ اور اس میں سرسوں کا تیل ڈال کر تیار رکھو۔

۲۔ اس کی رات کو جب ٹھیک ۹ بج جائیں معشوقہ کے مکان کے
مرخ چراغ کا منہ کر کے ایک بتی جلاؤ اور خود بھی اس طرف منہ کر کے چراغ کے

پیکے بیٹھ جاؤ
(تصور بلا خطر ہو)



جدا

تم باطلہارت ہو کر بیٹھو اور اپنے رومال کو گلے میں ڈال لو اور آنکھیں بند
کر کے اپنے دل میں تصور کرو جو چراغ جلتا ہے معشوقہ کا دل تمہاری محبت
میں بے تاب ہوتا جاتا ہے اسے کسی پہلو قرار نہیں آتا وہ تمہاری محبت میں
پاگل ہوتی جاتی ہے۔ "نیلند" اس کی آنکھوں سے کانور ہو چکی ہے وہ حیران

دل میں ہر لمحہ یاد رہا
 کہ جس نے کوشش کرتا ہے لیکن ہر پیر کو تمہاری شکل اس کی آنکھوں کی
 سامنے آجاتی ہے۔ ایک گھنٹہ تک انہیں خیالات کو دل میں کئی بار دہراتے رہو
 اگر دورانِ عمل خیالات کا سلسلہ ٹوٹنے لگے تو دہین بے سانس کھینچ کر کیسوی حاصل کرو
 ایک گھنٹہ گزرنے کے بعد فترا دل کے مطابق معشوقہ کا خیالی مجسمہ اپنے
 سامنے پیدا کرو گویا وہ سچ مجھ تمہارے سامنے کھڑی ہے اور زیر لب مسکرا رہی
 ہے کم از کم ۱۵ منٹ تک اسی تصویر میں غور ہوا اس کے بعد چراغ کو جلتا ہوا
 چھوڑ کر اسی حالت میں بستر پر دراز ہو جاؤ مگر دل میں معشوقہ کا تصور بے حد رکھو
 اسی طریق سے ساتوں رات میں سات نیلتے جلاؤ۔



خاص ہدایتیں

- ۱۔ چارپائی پر اس طریق سے سوؤ کہ تمہارا سر معشوقہ کے مکان کی طرف ہے
- ۲۔ جس روز اس فتر کو شروع کرنا ہو معشوقہ کے سامنے سے ایک بار ضرور گزرو مطلب یہ کہ وہ تمہیں ایک نظر دیکھ لے بلکہ اگر نا اہتمام عمل روزانہ اسے اپنی جھمک دکھاتے رہو تو بہت بہتر ہوگا۔
- ۳۔ یہ فتر دیوالی کی رات کو بھی کیا جاتا ہے اور تب بجائے سات راتوں کے ایک ہی رات میں مطلب پورا ہو جاتا ہے دیوالی کی رات کو ساتوں نیلتے جدا جدا چراغوں میں ایک ساتھ جلانے جلتے ہیں۔
- ۴۔ یہ فتر میں نے حاجی شمس الدین صاحب سے حاصل کیا تھا حاجی

صاحب کون تھے اور اب کہاں ہیں اس موقع پر ان کا ذکر مناسب نہ ہو
 ہو رہا ہے لیکن ہے کہ وہ اس شاستر کے پڑھنے والے کسی صاحب
 سے ملیں اور تب ان کو پہچان لینا کچھ مشکل نہ ہوگا۔

عارف کامل مرتاض باخبر حاجی شمس الدین صاحب ساکن
 جھنگ کے ہم نامی اور اسم گرامی سے کون نا واقف ہے جن کے قبضہ
 میں جنات تھے جو آپ کے ہر ارشاد کی تعمیل فوراً کر دیا کرتے تھے حاجی
 صاحب خانہ بدشوں کی طرح ہمیشہ سفر میں رہتے تھے آج یہاں کل
 وہاں آپ کا قیام ہمیشہ آبادی سے دو تین میل دور حاصل پر ہوا کرتا تھا۔
 آخر میں ان سے زائد کسی مقام پر نہ ٹھہرتے تھے۔



اگرچہ آپ کا حلقہ ارادت بہت وسیع تھا مگر سفر
 میں اپنے ساتھ صرف دو مرید رکھتے تھے کسی کے ہاتھ کا کھانا یا کسی
 سے کچھ نہ لے کر اپنا آپ کے لئے حرام تھا۔ اگر کوئی عقیدت کش
 زبردستی مریدوں کو کچھ دے بھی جاتا تو آپ عزادار مساکین میں بانٹ
 دیتے تھے سب سے عجیب بات یہ ہے کہ حاجی صاحب پشاور
 کی سرحد میں ہوتے یا بلقان کے قوق دق صحرائیں کراچی کی بندرگاہ پر
 ہر تے یا مکہ کی فضائیں دونوں وقت روزانہ کوئی شخص عین بے
 منور ہو کر انواع اقسام کے گرم کھانوں سے بھرا ہوا تھا
 جاتا تھا خوش قسمتی سے مجھے بھی کچھ عرصہ تک حاجی صاحب کے
 ساتھ رہنے اور تبادلہ خیالات کرنے کا موقع ملا۔ اور میں نے اپنی

۱۔ اس دھار کو ڈالنا۔ حاجی صاحب تقیبات سے بالاتر
 کے بزرگ تھے پتہ نہیں وہ آج کل کہاں ہیں بنگران کی
 یاد گاریہ خیر ہے پاس موجود ہیں جن میں سے ایک تھوڑا پرکھا جا چکا
 ہے اور دوسرا اب بحالہ مسلم کرتا ہوں۔



(۶)

چاول کا ایک دانہ کھلا کر موہ لینے کا منتر

یہ عمل چاند گز بن کے وقت آبادی کے دور کی بنا پر میل کے درخت کے نیچے
 ن تہا کرنا ہوگا اسلئے حسب ذیل اشیائے ضروری قبل ازیں تیار رکھو۔

۱۔ کسی کنواری لڑکی کے ہاتھ سے چاولوں کے پھلے اڑوا کر پاؤ
 بھر چاول لیں۔

۲۔ کسی قبرستان کی تھوڑی سی قبر کی مٹی۔

۳۔ کسی بڑے تربوز کا نصف حصہ جس کو کنواری لڑکی نے اپنے ہاتھ
 سے چیرا ہوا جس کا گودا محلہ کے کسن بچوں میں تقسیم کیا جا کر گول پھلکا سایہ
 میں خشک کیا گیا ہو۔

۴۔ تربوز کے نصف بیرونی حصہ پر کالی گائے کے گوبر اور قبر کی مٹی سے
 خوب گار حالیپ کر رکھو اور اس کے نیچے گری پڑی لکڑیوں کو ایک جگہ
 چن کر رکھو۔

۵۔ لکڑی یا پتیل کی ڈبیہ دو عدد ایک پر لفظ "محبت" اور دوسری

۶۔ چاند گز بن سے پسند گئے پہلے کالی گائے کا دودھ قریب میں
 پاؤ یا آدھیر کا انتظام کر لو
 ۷۔ کچھ مٹی کاتیل ۸۔ ایک یا سلائی کا کبس ۹۔ کچھ کوئلے۔
 ۱۰۔ بری کین لیمپ ۱۱۔ ایک ٹوٹا پانی سے بھرا ہوا۔

عمل منتر!



چاند گز بن سے کم از کم ایک گھنٹہ پہلے اوپر کی سب اشیاء
 ہمارے کراس میل کے درخت کے نیچے چلے جاؤ جو آبادی سے دور
 بالکل سناں جگہ میں واقع ہو۔

۲۔ جب چاند گز بن شروع ہو تم اگر مسلمان ہو تو آیۃ الکرسی شریف
 ۷ بار پڑھ کر آدھیر ہندو مت لوادم کا اچارن کر کے اپنے گرد ایک حصار

(دوبارہ) کھینچ لو اور میل کی مٹی یا گری پڑے پتھروں کی مدد سے عارضی چولہا
 نو تیار کر لو رازاں بعد کوٹوں کو اس چولہے پر رکھ کر آدھیر کے تیل کے چند
 تیلے اُن پر چھڑک کر دیا سلائی رکھا دو جب دیکھو کہ کوئلے سگ گئے

ابیں ادا ان میں سے شعلہ پیدا نہیں ہوتا تو نصف تربوز کو جو ہانڈی کی
 مانند ہو گا چولہے کے اوپر رکھ دو اور گائے کا دودھ اور چاول اس میں
 ڈال دو پھر میل کے درخت کی لکڑی سے بطور چھڑک دودھ کو ہانا شروع کرو

۳۔ نیچے دیکھی دیکھی آگ جلتی ہے اور کھیرکتی ہے۔

۴۔ جب کہ چاند گہنہ ہے تب تک تم اسی شغل میں مشغول رہو اسی
اشاد میں کسی خوفناک شے کیسے نہیں دکھائی دیں گی۔ مگر تم کسی سے خائف نہ ہونا
کوئی تمہارا کچھ بھی نہ بگاڑ سکے گا۔

۵۔ جب دیکھو کہ کھیر پک کر تیار ہو گئی اور چاند گہنہ بھی ختم ہوا چاہے
تو بوز کی ہڈیا کو نہایت زور کے ساتھ پیل کے درخت کی جڑ میں
مارو کچھ چاول درخت کی جڑ کے ساتھ چھٹ جاویں گے اور بقایا اس
سے ٹکرا کر فرش زمین پر گر پڑیں گے۔

۶۔ جو چاول درخت کی جڑ کے ساتھ چھٹ جاویں ان کو اٹھا کر محبت
نام کی ڈبیہ میں بند کر لو اور بعد ازاں پانی سے اپنے ہاتھ اچھی طرح
صاف کر کے تولیہ سے پونچھ لو۔

۷۔ اور پھر نیچے گرے ہوئے چاولوں کو یکجا کر کے جدائی نام کی ڈبیہ
میں رکھ دو ہر دو ڈبیہ کو بند کر کے اپنے پاس محفوظ کر لو اور اس بات
کے منتظر ہو کہ چاند گہنہ سے نکل آئے پھر گھر چلے آئیے پھر مڑ کر نہ دیکھو
اور نہ کسی قسم کے خوف کو دل میں جگہ دو بلکہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے
ہوئے اپنے گھر چلے آؤ۔



طریقہ استعمال چاول برائے تسخیر قلوب

محبت کی ڈبیہ سے دو دانے
چاول نکال کر یاریت میں لو اور ان کے ساتھ اپنے عضو مخصوص کے بالوں اور
پلوں ناخنوں کی راکھ نیز بدن کا میل اور اپنی منی یہ پانچوں چیزیں کسی مٹھالی میں رکھ کر

اسکو کھلا روئے تم اپنی محبت میں دیوانہ بنانا چاہتے ہو صرف اپنی احتیاط لازم ہے کہ جس
روز کھلایا جائے وہ نوجہدی اتوار کا دن ہو پھر دیکھو کہ سنگ دل سے سنگ دل محبوب بھی
کس طرح ملے ہر ملے کس طرح ملے اسے سولے تمہارے اور سب طرف تار کی
دکھائی دینے لگے گی۔

طریقہ استعمال برائے جدائی

جدائی نام کی ڈبیہ سے دو چاول لے کر اور ان
کو باریک پیس کر جسے اپنے سے علیحدہ کرنا
چاہتے ہو اسکو کسی چیز میں چلبے کسی دن کھلا دو پھر جیتے جی اس سے تمہارا میل ناممکن
ہو جائے گا۔

نوٹ۔ مان تیار شدہ چاولوں کو ہر شخص استعمال کر سکتا ہے خواہ عامل خود
کسی کو دے یا عامل سے لے کر کوئی دوسرا شخص کسی کو کھلائے مطلب یہ کہ جس کو کھلائے
اس کو اپنے پر مال یا اپنے سے متنفر کر سکے گا سخت ضرورت کے وقت ان چاولوں
کا استعمال کرنا واجب ہے ناجائز طور پر ان سے ناجائز فائدہ اٹھانے والے جہنمی
عذاب کی صعوبتوں سے نچ نہ سکیں گے۔

(۷)

عزت کے جسم سے چھوٹے ہوئے کپڑے کا تہتر

جو کبھی خطا نہیں ہوتا

مشتوق کے جسم کا کپڑا یا کرتا بڑے معتبر ذریعے سے ہیا کر دیکھو کہ کرتا اگر کسی دوست
کا ہو گا تو وہی شخص تم سے وابستہ ہو جائے گا اور پھر جیتے جی جلا نہ ہو سکے گا کسی چیز



بجے ہونے بڑی شکل سے حاصل کیا ہے۔ اس سے ہر مرد اپوری کر سکتے
 یں ترکیب یہ ہے کہ عمل جمعرات کی رات کو شروع کریں پہلے غسل کریں اور لباس
 سرخ و سپید پہنیں یعنی کوئی سرخ کپڑا بھی پاس ہونا ضروری ہے کم از کم دو مال
 اچڑی ہی سرخ ہو۔ بعد غسل و تسبیح لباس ۱۲۴ بجے باوجود جنوبی شمار مرتبہ
 و گھنٹہ تک یا عزیز پڑھتے رہیں منہ قبلہ کی طرف ہو اور اس درمیان میں منہ
 سرخ اور کافور سفید کا بخور کرتے جائیں جب رات کے ایک بجے تو نماز تہجد
 پڑھ لیں پھر بآداب اس نقش کو کاغذ پر لکھیں اور ایک ورق سونے کا اور ایک
 ورق چاندی کا اس پر بچھا کر اور بخور کی

ب	ا	ج
اللہ	الغنی	الغنی
الرحمن	الرحمن	الرحمن
الرحمن	الرحمن	الرحمن

یعنی دے کر بعد ازاں ہوم جامعہ کر کے
 اندی کے تعویذ میں منڈ ہوا کر اپنے
 س رکھیں انشاء اللہ ۳ یوم میں اگر
 بے نوکری ہو تو نوکری ہو لگے اگر ترقی کی
 راہ ہے تو ترقی ہوگی غرض سیکہ
 بدلی فتح مقدمہ اور ہر جائز مقصد
 کے واسطے اس عمل کو کریں بحکم خدا
 قیاب ہونگے صرف ستیس دن
 معیار ہے اس میں دن ایس

ش کو دریا یا کنوئیں میں ڈالیں خواہ کامیابی ہو یا نہ ہو



دشمن سے بدلہ لینے کا حیرت انگیز تتر

پنچر کے دن بعد دوپہر کو تقریباً ایک بجے دن کے بلی کی موچھ کا ایک
 بال کاٹ لو اور کبوتر یا مرغ یا کسی چھوٹے سے پرند کا ایک پر بازو کاٹ لے لو۔
 ایک دشمن کے واسطے عمل کر رہے ہو تو اس کا نام مع والدہ کے کاغذ پر لکھ
 (سیاہ روشنی سے) اور بال و پردوں اس کاغذ میں رکھ کر اس پر تین سو مرتبہ
 مرتبہ پڑھو **فَجَعَلَ عَذَابُكَ مَا كُنْتُ بِسْمِ اللَّهِ شَرِيفٍ** نہ پڑھ
 بعد ختم اس پر بھونک کر کسی دیرانے یا قبرستان میں دھن کر دو اگر دو شخصوں کے
 درمیان جدائی مقصود ہے تو دونوں کے نام کاغذ پر متعہ والدہ کے لکھو اگر والد
 کا نام معلوم نہ ہو تو صرف اس یا ان کے نام کافی ہیں بحکم خدا دوسرے سے
 تک حال معلوم ہوگا عرف ایک دن کا عمل ہے۔

روحانی تتر

اگر کوئی شخص کسی مرض میں مبتلا ہو تو نام مریض مع والدہ اور اسمبار سے
 یا شانی یا نافع یا سلام کے اعداد جمع کر کے نقش مثلث آتش چال سے پر کر
 چینی کی طشتری پر زعفران سے اس مثلث کو لکھ کر روزانہ مریض کو دھو کر پلا یا
 انشاء اللہ تعالیٰ تیسرے دن سے آثار صحت شروع ہوں گے نقش پر

ستر لیت بھی لکھئے ہر نام کے ساتھ لفظ ایک کے اعداد بھی شامل کرے صبح نہار
منہ پلایا کرے۔

۱۶۳	۱۰	۱۶۱
۱۵۸	۱۶۰	۱۶۲
۱۵۹	۱۶۴	۱۵۷

اگر کوئی شخص گم ہو گیا ہو یا بھاگ گیا
ہو تو اس نقش معظّم کو باطلہارت کاغذ پر لکھ
کر اور اسی طرح کشادہ ایک دعا کے میں
باندھ کر اپنے درخت پر باندھ دے بحکم خدا وہ شخص واپس آئے گا نقش
معظّم یہ ہے نقش کے نیچے نام مفرد کا مع والدہ کے لکھئے۔

(فلاں بن فلاں باز گرد)

نقش فتح نامہ

جو شخص کسی مقدمہ میں گرفتار ہو تو اس کو
چلبیٹے کہ روزانہ پندرہ نقش لکھا کرے اور روزانہ
پانی میں ڈال دیا کریں جس میں پھلیاں ہوں گویا
بنا کر اور آٹے میں پیسٹ کر اگر کسی جگہ پانی نہ ہو
تو پاک زمین میں دفن کر دیا کرے نقش یہ ہے۔



(۷)

نقش برائے اولاد

اگر کسی کے اولاد نہ ہو تو ہوا گلے بھینس بکری کو جس نہ رہتا ہو تو

قرج جواز دشمن میں ہونا اس شخص کو باطلہارت
لکھ کر اس کی ترے باندھ دے بحکم خدا محل قرار پا ہے

(۸)

دشمن کو نقصان پہنچانے کا تتر

اگر کوئی دشمن تانا ہو اور تکلیف بے وجہ پہنچاتا ہو تو بکری یا بکرے کا
دل لائے اور نقش ایک کاغذ پر لکھ کر نقش کے نیچے نام دشمن مع والدہ کے
لکھ کر اس دل میں رکھ کر دل چاقو سے چیر لیں سات سوٹیاں اس طریق پر کاٹیں
(چھوٹیں) کہ وہ سنگات بند ہو جائے لیکن ہر سوئی پر سات سات مرتبہ سورہ الم

ترکیف پڑھ کر چھوٹیں اور اس کو پرانی
قیر میں ڈال دیں تین دن میں دشمن بیمار
ہو جائے گا اور گم سے توبہ کرے گا۔
مغرب ہے مگر حق کی جگہ اس نقش
سے کام لیں خواہ مخواہ اپنے نفس یا
نفع کی خاطر کسی کوتاہ گناہ عظیم ہے

۹

محبت کا حیرت انگیز مجرب عمل

نیک راست میں سن کر کے اور پاک کپڑے پہن کر اور خوشبو لگا کر یقیناً

یا عزرا یثیل

۳۲۳	۳۱۷	۳۲۲
۳۱۹	۳۲۱	۳۲۳
۳۲۰	۳۲۵	۳۱۸

فلاں بن فلاں د بخور گردد

عائز یثیل

درود شریف (۱) اگر پہلے تین مرتبہ درود شریف پھر سات مرتبہ یہ عمل پھر
 درود شریف پڑھ کر اور شیرینی پر چھونک کر کہے فلاں بن فلاں
 فلاں بن فلاں کی محبت میں بے قرار ہو جائے پھر یہ شیرینی مطلوب کو کھلائے
 خاص اثر ہو گا مثل یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - يَا سَيِّدُ، يَا سَيِّدُ يَا اللَّهَ يَا اللَّهَ
 يَا اللَّهَ - اَللّٰهُمَّ اِنِّ الْمُوَدَّةَ وَالْمَحَبَّةَ بَيْنَ آدَمَ وَحَوَّاءَ وَكَمَا بَيْنَ يُوْسُفَ
 وَزُلَيْخَا وَكَمَا بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَآلِ شَيْمَاءَ وَبَيْنَ عَلِيٍّ وَفَاطِمَةَ
 رَحِمَ يَجِبُ بَيْنَهُمْ حُبُّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا شَدَّ حُبَّ اللَّهِ وَبِحَقِّ
 كَمُلِ عَصَى وَبِحَقِّ حَمَلِ طَهْ وَلِيَّيْنِ وَبِحَقِّ قُرْآنِ عَجِيدِ

(۱۰)

✓ محبت کا بے خطا نثر

زبانِ عمل میں زبان کو فحش باتوں اور مجبور ط سے بچائیے عمل پڑھتے وقت
 با وضو ہو مکان یا مسجد خالی ہو ایک زانو پر رو بامتدب بیٹھئے۔ بخور آگ پر
 روشن کرتا ہے گھبرا کر اور تیزی کے ساتھ نہ پڑھے اپنا اعتقاد درست اور
 دل کو پاک صاف رکھے روزانہ اپنے کپڑوں کو خوشبو سے معطر کرے اگر ہو سکے
 تو یا پھر خوشبو دار پھول اپنے سامنے رکھ دیا کرے؟ حرام کے واسطے ہرگز عمل نہ کرے۔
 عمل سے اچانک رکھنے کے بعد چہلی جمہرات اُٹے مغرب کے بعد سوا سیر

شیرینی پر نذر موکلاں قل ہوا اللہ کی دے کر بچوں کو تقسیم کرے بعد اُس وقت
 کھانے پینے سے فارغ ہونے کے غسل یا وضو کر کے اپنے منہ کے دلہنے کھلے میں
 تقریباً ۳۳ ماشہ خوشبودار چاول یعنی قسم اول کے رکھ کر قبائلی طرف منہ کر کے
 آرام کریں لیکن منہ میں چاول رکھنے کے بعد کسی سے بات نہ کریں صبح نماز فجر کے
 وقت اٹھ کر وہ چاول منہ سے نکال کر دھوپ میں خشک کر لیں مگر کسی کا سایہ نہ
 پڑنے دیں ان چاولوں کو ایک ڈبیہ میں حفاظت سے رکھیں جمعہ کی رات کو
 دنیاوی کاموں سے فراغت کے بعد پاک صاف ہو کر ساعت زہرہ میں منہ
 سفید اور مٹھا کر بخور آگ پر روشن کرتے رہیں اور سورۃ قل ہوا اللہ ۸ سو مرتبہ پڑھیں
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ صَمَدٌ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ
 يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

فلاں بنت فلاں کو میری محبت میں بے قرار کر فلاں بنت فلاں اکیس
 یوم تک ساعت زہرہ میں (۸۰۰) مرتبہ روزانہ پڑھیں اور ہر مرتبہ نام مطلوب
 معہ یاد پڑھے اس شخص کا نام لیں (نام طالع معہ مادر) اور ہر مرتبہ چاولوں پر
 پڑھ کر چھونکے جائیں چاول کھول کر سامنے رکھ لیں تاکہ آسانی ہو تاکہ بعد پڑھ
 چکنے کے چاولوں کو احتیاط سے رکھ لیں اسی طرح اکیس یوم تک برا بھل کریں۔
 اور چاولوں پر عمل پڑھ کر پھونکیں۔ اب آپ کا عمل تیار ہو گیا منہ میں چاولوں کو
 بے گنتی رکھیں مگر کام صرف سات چاولوں کا ہے باقی بے کار ہیں بس جس شخص
 کے لئے عمل کیلئے ہے ایک ایک کر کے یہ سات چاول سات دن میں پانی

میں ڈال کر یا شربت اور مٹھے میں پس کر ملائیں اور کھلائیں پھر آیات قرآنی اور کلام
بال کی تاثیر ملاحظہ کریں انشاء اللہ مطلوب مطیع اور فرمانبردار آپ کا ہو جائے گا۔

(۱۱)



ہر کام میں فتح حاصل کرنے کا تفسر

یہ چاند گزرنے کے وقت کیا جاتا ہے انشاء اللہ جو اصحاب کریں گے کافی
نفع پائیں گے پہلے یہ سامان دن میں حاصل کریں۔ ورق طلا (سولہ کے ورق) دو
عدد جو تقریباً ہم کے ہوں گے لاکھ رکھ لیں گے تھوڑا سا زعفران پس کر لکھنے کے لئے
روشنائی بنالیں لکڑی کا یا مستلم بنا کر رکھیں اور خوشبو کے لئے برادہ صندل،
سرخ کھنکھن جو وقت تمام چاند سیاہ ہو جائے تو باد و صورت مرتبہ درود شریف
پھر بسم اللہ شریف پڑھ کر کاغذ کے ایک طرف یہ نقش تحریر کریں اور اس کی پشت

سوام تولامین	سلام	سلام
رب رحیم	علی المرسلین	علی الیاسین
سلام علی نور	سلام	سلام
فی العالمین	علی موسیٰ ہارون	علی ابراہیم
سلام حمی حتی	سلام علیکم	بین بین بین
مطلع النجر	نادخلو خالیدین	بین بین بین آمین

پھر اس نقش کو سونے کے دولوں
رقوں کے درمیان رکھ کر تعویذ بنالیں
رقوں کی حفاظت کے لئے اور باریک کاغذ نیچے اوپر لگائیں اور سرخ و نیلی
طرے میں پیسٹ کر اپنے بازو پر باندھیں یا لگنے میں پہن دیں کوئی جگہ معین نہیں

نقش تمام ہے خدا چاہے تو تسخیر نام ہر شخص
آپ کے پاس ہے یہ نقش تمام ہے خدا چاہے تو تسخیر نام ہر شخص
موت کے بعد رقی ہرگز اور بے شمار اس سے نفع پہنچے گا۔

(۱۲)



طلسمی و نامہ

دنیک کے کسی کام میں آپ کو توفیق ہے اور آپ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ
کام کیا جائے یا نہیں تو ذیل کے نقشے سے حالات معلوم کر دے ایک سماں
استعار ہے اگر آپ اس پر عمل کریں گے تو نفع پائیں گے طریقہ یہ ہے کہ ذیل کے
نقشے پر نام لکھیں بت کے اہل رکھو جس حروف پر انگلی پڑے اس حرف
کو جوڑ کر لکھ گے کے حروف سے چار چار حرف چھوڑتے ہوئے پانچواں حرف لکھتے
جاؤ جب یہ نقش ختم ہو تو جو ایک بار وہ حروف باقی رہیں ان کو جدول اول حروف
میں شامل کر کے اسی طرح پانچواں حرف لکھتے جاؤ یہاں تک کہ اس حرف پر آجاؤ
جس پر انگلی پڑی تھی مگر یہ حرف پہلے حروف پر مستم ہے اب حروف کو جوڑ کر عبارت
بناؤ جواب صاف برآمد ہوگا۔ نقش یہ ہے۔



ت	ک	ا	ک	ا	م	س	س	س	س
ی	ی	م	ت	م	ھ	ک	ی	ک	ی
ک	و	ن	ر	ن	ا	ش	ف	ع	ن
م	ر	ا	ل	ت	ج	ی	ط	ع	ع
ن	ک	د	ھ	ض	و	ن	ھ	سے	ی
ش	ک	ت	ا	ھ	ر	ر	د	س	ر
ر	ر	ض	م	ھ	ع	خ	ر	ی	سے
ک	و	و	ن	م	ی	د	س	س	گ
و	ک	ھ	ر	ی	ی	ی	ی	ا	ک
ب	و	ی	س	ر	ج	پ	ی	ی	ی
ک	و	ک	ن	ش	م	ز	ن	ق	ا
خ	ا	ع	ص	د	ر	ف	ن	ا	ر
ا	ا	و	ن	ا	ن	ع	ی	ھ	ع
ف	و	ی	سے	ت	ع	ھ	ک	ج	ی
ھ	ھ	ی	ھ	ا	و	ی	ب	م	ط
گ	گ	ع	ط	ھ	ا	ا	د	و	ر



عمل کیا

— (۱۳) —

مرائے کائنات علی علیہ السلام کا یہ ارشاد خیر جان بنائے کہ من طلب العباد

ترتیب آیت شریف پڑھو

اَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً سَیْ جُزْءٍ مِنَ اللّٰهِ الْاَمْثَالِ

یہ آیت شریف پارہ ۱۳ کوٹا سورہ رعد میں سورہ سے بعد اور نصف سے

قبل ہے اس آیت کو یاد کریں اور کسی حافظ صاحب کو سنادیں کہ کہیں زیر زبانی

کی غلطی نہ ہو اگر غلطی ہوگی تو عمل ضائع ۳۲ دن تک روزانہ ۳۰۴ مرتبہ پڑھیں اور

بعد ازاں نو دن تک میں ہزار اڑتالیس مرتبہ پڑھیں اس حساب سے اکتالیس دن

میں سوا لاکھ تعداد پوری ہوگی روزانہ عمل کرنے کے بعد اسی جگہ سوجائیں اگر وقت ہوا کی

احتیاط ہے نماز صبح قضا نہ ہو اس کے واسطے اگر رات کے ۱۲ بجے کے بعد عمل کریں

تو کوئی احتیاط نہیں احتیاط یہ ہے کہ ختم ایسے وقت کریں کہ نماز صبح کا وقت ہو جائے

اگر آپ سو گئے اور نماز قضا ہو گئی تو عمل میں فرق ہو جائے گا۔ دوران عمل کوئی وقت

کی نماز قضا نہ ہو نہ بھوٹ بولیں نہ گالی دیں غرضیکہ ۴۱ روم تک فرشتہ خصلت بن

جائیں کھانے پینے کا کوئی پرہیز نہیں جو شے شریعت نے حلال کی ہے وہ کھائیں

یاں حرام لقمہ سے پرہیز کریں ایک بات اور کریں کہ قلم و دوات اور کاغذ پاس رکھا کریں

اکتالیس دن کے درمیان میں کسی دن عالم بیداری یا خواب میں ایک بزرگ کیسیا کا

سنہ بتائیں گے اسے فوراً لکھ لیں اگر خواب میں بھی بتائیں کہ اس طرح کہ جگنے پر

یا وہ ہے اگر بالفرض آپ بھول جائیں گے تو دوبارہ بتائیں گے جب وہ بزرگ سنہ

بتائیں تو آپ دریافت کریں کہ چاندی بنانے کا ہے یا سونے کا اور روزانہ کس قدر

بنائیں اور کیا اپنی اولاد کو دے سکتا ہوں یہ بھی دریافت کریں کہ اگر کسی وجہ سے میں

کسی دن یا چند دن نابینا سا تو تعطیل کے دنوں کو لاکر ایک دن کسٹی بنالوں جب

سہرا یا لی یعنی جس کو علوم مرتبت (دنیا و آخرت) کی طلب ہو وہ راقم کو بلا لگے
 کیمیا کے طالب تلاشی بکثرت پائے جلتے ہیں مگر نظر کیا آج کل شریعت و مہنی
 نہ ہوا ایک آپس کی کسر ہمیشہ سے باقی رہی اور شاید قیامت تک باقی رہے کیا
 جس کے متعلق دو گرو پائے جلتے ہیں ایک وہ جو کیمیا کو مکمل ملتے ہیں دوسرے وہ جو
 ناممکن بناتے ہیں ۔

اتفاق سے میرا شمار اس گروہ میں ہے جو کیمیا کو ناممکن بتاتے ہیں ۔ تب بدیل
 فطرت اور تغیر حقیقت کا قائل نہیں ہوں ہاں اس سے انکار نہیں کہ خدا نے
 زواجہال کسی کی فطرت تبدیل کرے اس میں قدرت ہے کہ تانبے کو سونا اور سونے
 کو تانبہ بنا دے اس لئے میں مشورہ دوں گا کہ بجائے جڑی بوٹیوں میں غور و فکر کرنے
 کے خدا کی طرف رجوع کیجئے اور بدلیہ مہیات اس کو حاصل کیجئے آپ نے جڑی
 بوٹیاں اور دھاتیں تو مدت تک آگ میں پھونکیں ، مگر نتیجہ معلوم و عدم چند روز
 دل کو بھی جلا کر دیکھیں شاید مقصد حاصل ہو جائے جو عمل زلی میں مکتبہ ہوتا وہ واقعی
 خون کو پانی کرنے والا ہے مگر کامیابی کی جھلک نمایاں ہے پہلے ایک مکروہ صفت
 سحر انتخاب کریں جس میں عمل کے وقت دوسرا نہ جاسکے اور عمل کے وقت اس بجھ
 کو روشنی ایسے سیل کی کرو جس میں بدبو نہ ہو ۔ مثلاً اسی ، سرسوں ، پانی کا تیل ، ماسوم بی چاند
 رکھنے پر جو پہلا بدھ آئے اس دن روزہ رکھو ۔ بعد ازاں رات کے بارہ بجے غسل کرو ۔

پھر پکڑے پاکیزہ ہنر جو مضر نہیں مضر ہوں ۔ اب منصف پر بیٹھ کر پہلے ، مرتبہ صدقہ شریف
 پڑھو ۔
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 وَعَلِّمْنَا بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّ مَعْلُومٍ لَكَ ۔ یہ اذان عین ہزار پنجاس ۳۹۵-۳۹۶

تخلی پائے تھے انہیں جو کہ عقل اور فہم کے دریاں تھیں اس آیت کو پڑھا
 یہ خیال ہو گیا ہے بہت احتیاط سے کریں وہ نقصان کا اندیشہ ہے ۔

مکسیر احصہ



طلسماتی قنتر (۱)

اب بہت قنتر بتاتے ہیں جن کو عمل میں لا کر تم ایک دنیا کو حیرت میں ڈال
 سکتے ہو حکمت اور مہین کے بڑے بڑے دعویداروں کو اپنے کمال کا قائل
 بنا سکتے ہو واقعہ یہ ہے کہ جن چیزوں کو نظر عام پر لاہا ہوں وہ اب سے پہلے
 کبھی نہ تھے نہ دنیا میں نہ کسی سینوں سے باہر نہیں آئیں ہندوستان کے ،
 یہاں تھے اہل حق میں رہنے والے عورت بالکمال جو کہ اور دنیا کی ان قنتروں کو
 جانتے تھے اور ان سے کام لے کر دنیا پر اپنی بزرگی کا سکہ چلاتے تھے تم خود بھی
 سوچ سکتے ہو کہ ان کو گھر میں سانپ کی سانپ دکھائی دینا ، بکھیر لی بکھیر نظر آنا
 گھر تو ان سے بھر جاتا ، ان کا غائب ہو جانا ، رات کی تاریکی میں چراغ کے حروف
 دکھائی دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں کیا عقل کو حیرت میں ڈال دینے والی
 باتیں ہیں ۔

ایک جواب تمہارے ملنے مدیوں کے سینہ بسیدہ محفوظ چلے آئیں گے

راز اسے سر بستہ کو بنے نقاب کرتا ہوں ان کی متدرک کرنا اور یاد رہے کہ ان کا
بے جا اور ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کرنا اور نہ ان کے اثرات زائل ہونے
گئے اور ہمیں ناکامی و نامرادی کا منہ دیکھنا پڑے گا ۔

رات میں سانپ ہی سانپ دکھائی دینے کا تন্ত্র

منگل کے روز بنوئے یعنی کپاس کا بیج نکال کر سانپ کے منہ میں ڈال دو
اور دوسرے روز اسے بود و جب اس سے درخت تیار ہوا اور اس میں روئی
پیدا ہو تو اس روئی سے بتی بناؤ اور رات کے وقت ازندگی کے تیل کے چراغ
میں اس بتی کو جلاؤ۔ جس گھر میں اس بتی کو جلاؤ گے اس میں سانپ
ہی سانپ نظر آئیں گے اور دیکھنے والے حیران و ششدر رہ جائیں گے ۔

بچھو ہی بچھو نظر آنے کا تন্ত্র

اسی طرح اتوار کے روز بنوئے کا بیج مرے ہوئے بچھو کے منہ میں ڈال
دو اور دوسرے روز اس بیج کو نکال کر زمین میں گاڑ دو۔ اس سے جو پودا نکلے
اس کی حفاظت کرو۔ جب اس میں روئی پیدا ہو تو اس سے بتی بناؤ رات کو
ازندگی کے تیل کے چراغ میں اس بتی کو جلاؤ پھر اس تندر کا کرشمہ دیکھو سارا
گھر بچھوؤں سے بھر نظر آئے گا ۔



(۳)

نیولاہی نیولا دکھائی دینے کا تন্ত্র

منگل کے روز دکھائی کسی نیوے کو مارنا اس کے منہ میں کپاس کا بیج
ڈال دو اور دوسرے روز بیج کو ڈال کر زمین میں گاڑ دو اس سے پودا اُگے گا
اور درخت تیار ہوگا جب اس میں روئی پیدا ہو تو اس سے بتی بناؤ اور اس
بتی کو ازندگی کے تیل میں رات کو جلاؤ گے اس میں نیولاہی ہی نیوے دکھائی دیں گے ۔

(۴)

رات کے اندھیرے میں خرود دکھائی دینے کا تন্ত্র

منگل کے روز انگو پوند کو مارو اور اس کے سر میں گھی ڈال کر چراغ جلاؤ اور
اس چراغ سے کاجل بناؤ۔ اس کاجل کے آنکھوں میں گلانے سے تہیں رات
کا تاریکی میں بھی حروف لکھے ہوئے نظر آئیں گے ۔

(۵)

طلسمی تیل بننے کا تন্ত্র

سرس کے تیل میں اکوڑے کا بیج ڈالو اور اس تیل کو، دن و صوب دکھا
کر حفاظت سے رکھو، یہ تیل ہتھیں عجیب و غریب طلسم دکھائے گا۔ اگر تم
کمل کے تیل کو اس تیل سے ترکہ کے تالاب میں ڈال دو گے تو اس سے اسی



وقت کنول کا پورا تیار ہو جائے گا اسی طرح تم لوگوں کے دیکھتے ہی دیکھتے
آسم کی گٹھلی زمین میں گاڑ کر اس سے آسم کا پورا اورا سمیں آسم پھٹتا ہوا دکھائے
ہو اس طلسمی تیل میں آسم کی گٹھلی تر کر کے رکھو چھوڑ دو۔ اس گٹھلی کو زمین میں گاڑ کر پانی
دے دو گے تو اسی میں اس کا پورا نکل آئے گا اور بھول بھی دے گا۔

(۵۳)

آدمی غائب ہو جانے کا تন্ত্র

یہ بات بہت عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے کہ آدمی موجود ہے اور
دکھائی نہ دے لیکن حکمت اور تন্ত্র کے ذریعہ نہ کوئی چیز مشکل ہے اور نہ کوئی
بات عجیب تم میرے کہتے ہوئے تندر پڑیں کہ کے دنیا کو یہ طلسم دکھائے
ہو کہ انسان موجود ہے اور کوئی اسے دیکھ نہ سکے۔

ارٹھ کے تیل میں الو پرند کی بیٹ حل کر کے اس تیل کا ایک قطرہ
انسان پر ڈال دو گے وہ لوگوں کو نظر نہ آئے گا۔

(۵۴)

مکان کے سُرخ ہونے کا تন্ত্র

یہ بھی کچھ عجیب بات نہیں ہے کہ تم ایک چراغ روشن کرو اور
سارا کمرہ سُرخ نظر آنے لگے میں تمہیں اس کا بھی تন্ত্র بتاتا ہوں۔

کمرے کے گھٹی چراغ میں روشن کرو اس تন্ত্র کے مطابق روشنی ہر تہہ ہی سارا کمرہ
سُرخ نظر آنے لگے گا۔ اسی طرح تم شکر کے کی بھلے تہہ میں سیر ہوئی
کا سفوف پیٹ کر بھی روشن کر سکتے ہو اور مکان سُرخ نظر آسکتا ہے یا
رہے کہ بتی تیار کرتے وقت اور چراغ جلاتے وقت تمہارا جسم اور لباس
پاک صاف ہونا چاہیے۔

(۵۵)

کمرے کے سیاہ نظر آنے کا تন্ত্র

کمرے کے سُرخ دکھائی دینے کا تন্ত্র تو تم نے معلوم کر لیا سیاہ نظر
آنے کا بھی تন্ত্র ہے لیکن تاکہ اپنے رنگارنگ کمال کے مظاہرے سے دنیا
کو متوجہ اور حیرت زدہ بنا سکو۔

صاف ستھری روٹی کی تہی بناؤ اور تیل کا باریک سفوف تیار کر کے تہی
کے اوپر پیٹ دو اور چراغ میں سیاہ بخییر کا تیل ڈال کر بتی کو روشن کرو
کمرہ سیاہ نظر آئے گا۔

(۵۶)

کمرہ سبز نظر آنے کا تন্ত্র

اگر تم یہ چاہو کہ کمرہ سبز نظر آئے تو اس کے لئے بھی تন্ত্র موجود ہے
ہڑتال رنگارنگ کو ایک کپڑے میں پیٹ دو اور چراغ میں تیل ڈال کر اس میں

کپڑے کو ترکہ کے روشن کر دو تمام مکان ہل ہر دکھائی دینے لگے گا۔

(۱۰)

آگ سے ہاتھ نہ جلنے کا منتر

آگ کی ایک چنگاری بھی ہاتھ پر پڑ جائے تو آدمی تڑپ اٹھتا ہے مگر
میں ایک ایسا منتر بتاتا ہوں کہ آگ کا انگارہ بھی لیا جائے تو ہاتھ نہ جلتا
منتر یہ ہے۔

پشکڑی، سانہرنک، مرغی کے انڈے کا چھلکا، پانہ، دیم
کیترا، یہ تمام چیزیں برابر وزن لو اور سب کو پیس کر، پتلی پر لپیپ کر جو جیب پاؤ
سو کھ جلتے تو ہاتھ پر انگارہ اٹھا کر رکھو ہاتھ نہ جلتے گا۔

(۱۱)

آگ پر چلنے کا منتر

ہاتھ سے آگ اٹھالینا یا ہاتھ پر آگ رکھنے سے بڑا کمال آگ پر چلنے
منتر کے ذریعے تم دنیا کو یہ کمال دکھا کر حیرت زدہ کر سکتے ہو اور
اس سے دولت بھی کمانا چاہو تو کما سکتے ہو جہاں میں یہ عمارت ہو یا سو قوم
سی زمین کو کسی چیز سے گھیر کر پردہ کر دو اور دروازے پر پور ڈالو گا اس کے
اندھنگے پاؤں آگ پر چلنے کا کمال دکھایا جا رہا ہے اور ایک آدمی کو متھو اور
جو لوگوں کو یہ تماشہ دیکھنے کی ترغیب دلائے اس طرح سیکھیں آگ کی تباہی



دیکھیں گے آگ میں خاموشی آگ میں ہر جگہ آگ پر چلنے کا منتر یہ ہے۔
سید کی جڑ، بنگرہ اور میٹک کی چوڑی کو ایک برتن میں پیس کر لپیپ لپیٹے
اگلے پاؤں کے لمبے میں لگا لگا کر پر چلنے آگ سے تلو نہ جلتے گا۔

(۱۲)

آگ سے منہ نہ جلنے کا منتر

پیس، سیتھ اور سوٹھ خوب اچھی طرح دیر تک چلے اس کے بعد منہ
میں آگ لیں منہ نہ جلتے گا۔

(۱۳)

منہ میں جلتے ہوئے لوہے کے رکھنے کا منتر

پیسے شکر کاشرت پیو اس کے بعد خوب اچھی طرح ناگر چاکر منہ میں
جدا ہوا ہار کیے منہ کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔

اتنا منہ کی بدولت بہت سے لوگ دونوں ہاتھوں سے پیسے پیٹتے
میں تم بھی چاہو تو منہ میں آگ رکھنے کا تماشہ دکھا کر محاش حاصل کر سکتے ہو۔



پہلو تھانہ

رتن جوت تندر

قدیم یوگیوں کے گیتے تندر

جن کی بدولت بڑی بڑی جسم بے جان چیزوں اور جاندار چیزوں کو متحرک کر ۱۰ دوسروں کے دلوں کی پوشیدہ بات جاننا، گم شدہ اشیاء و اشخاص کا پتہ لگانا۔ نیز سخت اور ہلکے امراض کو آنا فنا دور کر دینا آپ کے لئے کچھ مشکل نہ ہوگا۔ جو باتیں تحریر ہیں انہیں آ سکتیں جن کو اپنے سینہ میں لے کر کئی باکمال نفوس موت کے پردے میں ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گئے۔ ان باتوں کو آج پہلی مرتبہ عوام میں پیش کر رہا ہوں۔

پہلا سبق

اپنی مرغی کیمطابق غیر ذی روح چیزوں کو حرکت دینا

مشق ۱ | ایک نایل لے کر اس کو سینٹ کے فرش یا سنگ مرمر کی سطح پر رکھئے۔ اپنے کسی ہاتھ سے کہئے کہ اس پر چڑھ کر بیٹھو مگر اس طرح کے پاؤں نایل پر نہیں نشست میں رڑھ کی ہڈی سیدھی رہے

دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو لہکا کر زمین کا سہارا دیتے ہوئے جسم کو ہلکے ہلکے طرف زیادہ جھکنے نہ پڑے اب اسکی آفتاب کے مرکز پر اپنی تمام قوتیں لگائے ڈالئے اور جب نایل تجویز پر کھڑی خیالات کیئے ہوں تو جس کے ساتھ یا انفرادی زبان سے نکالئے۔

جب تک کہ ۱۵ صدک گزروں کا نایل خود بخود بائیں جانب چلنے لگے گا۔

اسی طرح پندرہ پندرہ سیکنڈ کے بعد ایسی آواز سے پی تجویز پڑے گا کہ آواز سنائی دی ہوگی۔

جب تک کہ میں پندرہ صدک گزروں کا نایل بائیں جانب چلنے لگے گا تو بائیں جانب چلنے لگے گا۔

اب جب وہ نایل حرکت کرنے لگے تو اپنے معمول کو ہٹ کر کہ وہ اس حرکت کو روکے نہیں۔ بجائے اسکی اسی حرکت کا میل ہو جائے اور بار بار گردش کرے اور آپ کمال کیسٹی اور مستحکم ارادہ کے ساتھ دوسری جانب اپنی قوت ارادی کو حرکت دیں تو وہ نایل جس پر معمول بیٹھا ہوا ہے بائیں جانب چلنا چھوڑ کر بائیں جانب حرکت کرنے لگے گا۔

اس تماشہ دیکھنے والے کو بڑی حیرت ہوگا اور وہ اس کو جادو کہے گا یا ایک غیرت والی معجزہ قرار دے گا۔ حالانکہ بہت ہی عام اصول سائنس کے ماتحت واقع ہوتا ہے اس مثال کے ذریعے جسم میں ایک ایسی حرکت پیدا کر دی جاتی ہے جس کی دوسروں کو خبر نہیں ہوتی اور نہ معمول کو اس سے آگاہی

ہوتا ہے اس میں کوئی آدمیوں پر کیجئے اور آپ دیکھیں گے کہ یہ ہر حالت میں کامیاب ہوتا ہے اس سے معمول کے ہوش و حواس برقرار رکھتے ہوئے اس کے جسم کے طبقہ انیسواں میں تحریک پیدا کر دی جاتی ہے ایک مرتبہ طریقہ معلوم ہو جائے پھر آپ تمام ذی حیث معمولوں پر اپنا اثر ڈال سکتے ہیں خواہ وہ لوگ کسی قدر جتنی کی مزاج کیوں نہ ہو۔

یہ شق قنبر ویاک ہے اور میں نے اس کے رازوں اور اس کی کارگزاریوں کو دریافت کر کے زمانہ حال کی روحانی زبان میں پیش کیا ہے تاکہ آج کل کے منکروں اور سائنسدانوں کی توجہ اس علم کی طرف مبذول ہو۔

نایل کی بجائے آپ کرلی دعوات کا برتن یا رکابی لے لیں جس کی پندی محدب ہو۔ ایک چوڑا برتن جو جس کا قطر پندرہ اینچ ہو اسکو ہموار فریشن پر رکھ دیجئے اپنے معمول کو اس برتن کے اندر کھڑا ہونے کی ہدایت کیجئے۔ پاؤں برتن کے بیچ و بیچ ہوں پورا جسم اس کے وسطی حصے میں متوازن ہو لینے کی طرف جھکنے نہ پائے اب دو چھڑیاں اس کے ہاتھ میں پکڑا دیجئے کہ اس کے جسم کا توازن قائم رہے اس طرح اس کا مرکز کشش برتن کے اندر ہے۔ باہر نہ رہنے پائے اس کو چاہیے کہ ہموار نشست میں کھڑا رہے اب اگر آپ مستحکم ارادہ سے قوت سے مدد سے اس کو دائیں یا بائیں گھومنے یا جھک کرنے کا حکم دیں گے تو معمول کو معلوم ہوگا کہ جس چیز پر اس کے پاؤں تھمتے ہوئے وہ آپ کی مرضی کے مطابق اس کو معنی معمول کو گھما رہی ہے۔

اس شق کا عمل کئی آدمیوں پر کرنے سے معلوم ہوگا کہ اس کا اثر بہت زبردست

ہوتا ہے اور آپ کو ہر حالت میں مضبوطی حاصل رہے گی۔

دوسرا سبق

جادو کے پہلو کو متحرک کرنے کا فن

مشق

اپنے معمول سے کہنے کو دائیں یا بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے اس پکھا نیا پہلو (FAN WHEELS) کا رتہ کھسکے۔ یہ پہلو ہوا سینٹ کے فرش یا کھڑکی کی میٹالک ہرن میز پر پکھنا چاہیے۔ معمول سے کہنے کو اپنے تمام احباب جہاں کو بائیں ڈھیلہ اور معطل کر دے اور بائیں ہاتھ سے دھرتی مٹھا ہے

اب اپنی نظر پہنے پر کیسو کیجئے اور مضبوطی کے ساتھ یہ ارادہ ظاہر کیجئے کہ یہی ضرور بالضرور آگے بڑھنا چھٹک طرف حرکت کرے گا۔ معمول کو ہدایت ہوتی چاہیے کہ وہ پہلو کی حرکت کے خلاف زبردستی نہ لگائے۔ اسکو کسی طرح روک کے بند نہ رہے جلد سے جلد دے اگر معمول خاموش اور بے حس و حرکت ہے اور آپ کے خیال میں کیوں موجود ہے تو آپ کو یہ دیکھ کر تعجب ہوگا کہ دنیا کی دیر میں پہلے میں حرکت شروع ہو جاتی ہے اور اس کے بعد دیکھا رفتہ رفتہ اس قدر زور سے چلنے لگتا ہے کہ معمول کو اس پر بیٹھنے میں دقت معلوم ہوتی ہے۔ آپ اس پہلو کو بس جانب چاہیں حرکت کر دے سکتے ہیں۔ اس شق کا عمل متعدد آدمیوں پر کیا جاسکتا ہے اور میں یقیناً

کامیابی حاصل ہوگی۔ یہ عمل بجائے خود ایک معجزہ ہے۔

اس شق میں آپ زبان سے حسب ذیل تجویز اس طرح اسب کو سنائی دے۔

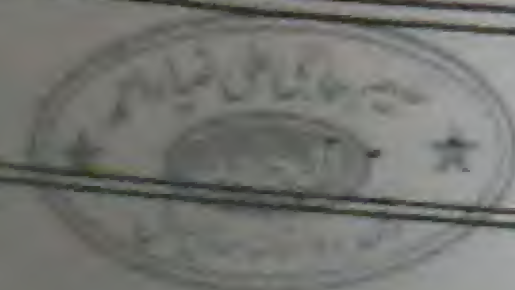
جب میں پچیس تک گنتی گن جاؤں تو تمہارا ہاتھ بالکل سوجھٹے گا۔ اور تمہارے دائیں ہاتھ کی رگوں میں ایک برقی مقناطیس کی زبردست لہر دوڑ جائے گی جس سے وہ پہرہ میرے حسب الحکم آگے خواہ پیچھے ہر طرف حرکت کرنے لگے گا۔ یا یہ اپنے محور پر ہی گھومنے لگے گا۔ خبردار نہ جسم سے اس حرکت کو روکنے کی کوشش کرنا۔ دماغ سے مجھول بن جاؤ اور پھر جہاں جدھر چاہیے جاؤ وہاں تم بھی جاؤ۔

جب آپ کو معلوم ہو کہ معمول نارائنہ طور پر آپ کی خیالی تجویز کے خلاف کچھ روک تھام کر رہا ہے تو ایسے موقع پر مناسب ہے کہ آپ اسے اسی طرف ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں جدھر پہلے کو حرکت دینا منظور ہے۔ خواہ کتنے ہی معمولوں پر عمل کیا جاوے آپ کو ذرا بھی دقت نہیں ہوگی یہ بھی ایک قسم کی بے ہوشی ہے جو عالم بیداری میں معمول پر آپ کی قوت ارادی کے ذریعے طاری ہو جاتی ہے۔ مومنارائنہ لگی ہی میں آپ کی تجویز قبل کرتا رہتا ہے۔

جب اس طرح لوگوں پر اثر ڈالنے کا راز معلوم ہو جائے تو آپ پہلے کو اور مختلف صورتوں سے حرکت دے سکتے ہیں۔ مثلاً اس کو حسب مرضی جب چاہے چلانا اس کے بعد حرکت دینا وغیرہ۔

بہر حال اس کا راز آپ کی قوت ارادی میں سمجھنے سے کمر بستہ نہ رہیں۔ کمال اندیشہ کیوں سے سہارا ملتا ہے اگر آپ کی قوت ارادی عبور ہوگی تو آپ بے شمار معجزے دکھا سکتے ہیں۔ تماشا بینوں کی تعداد خواہ کتنی ہی زیادہ ہو آپ کو ذرا بھی پس و پیش نہ ہوگا۔

جادو کے پہلے میں جب کامیابی حاصل ہو جائے تو بچوں کی گاڑی یا پہننے والے کی معمول سے کہو کہ اس کے دونوں کو کچلے۔ مگر زیادہ کس کر دیکھو اب آپ اپنی قوت ارادی سے کام لے کر جس طرف چاہیں گے، اس گاڑی کو حرکت دے سکیں گے۔ جب دھنک کے بعد وہ معمول جس پر بیداری کی حالت میں مصنوعی بے ہوشی طاری کی گئی ہے خود بخود آپ کے اثر سے سرور ہر جگہ گھاس کو اپنی ہستی بالکل ناکارہ معلوم ہوگی اور وہ کبھی گاکہ بغیر آپ کے کہے سے وہ ذرا بھی حرکت نہیں کر سکتا۔ آپ جس طرف اور جس طرح چاہیں چلے گا اس کو سچا سکیں گے۔ تماشا بڑا بڑا لطف ہے اور تماشا شائق اصحاب اس جادو کو دیکھ کر ہنستے ہنستے لوٹ جائیں گے ان گاڑیوں یا تین پہیوں کی سائیکل میں اگر دو دستہ ہوں تو ایک ہی وقت پر دونوں کو گھمائی کا ناپاچ پھل سکتے ہیں ایک معمول دایاں اور دوسرا بائیں دستہ پکڑے گا اس میں نتیجہ نسبتاً جلد ہی رونما ہوگا اور وہ دونوں معمول ساتھ ہی ساتھ آپ کی قوت ارادی پر کے اشاروں پر چلیں گے۔





لیسر اسبق

آئینہ پر بے جان پتھر کو متحرک کرنے کا فن

مشق

ایک بڑا سا آئینہ لیجئے جو تقریباً دو فٹ چوڑا اور تین فٹ
لبا ہو اور اس کے چاروں طرف چوکھٹا لگا ہو۔ آئینہ کے
سطح کے سچوں بیچ ایک پتھر یا شیشہ کی گولی رکھئے کسی معمول کو کہو کہ دونوں ہاتھوں
سے آئینہ کو پکڑ لے اس طرح پکڑ لے کہ اس کی پشت زمین کی طرف ہو اور
رخ آسمان کی جانب اور پوری توجہ کو گولی پر یک سو کرے آئینہ ہلنے نہ پائے
ایک ہی جگہ قائم رہے کسی طرف کو جھکے اب آپ اس شخص کے سامنے جائیں۔
اور اس گولی یا پتھر پر اپنی متناطیس نظر مضبوطی سے جما کر نہایت زور کے ساتھ
یہ تجویز کیجئے کہ میں جدھر چاہوں گولی کو چلا سکتا ہوں۔ آپ اپنی ایک انگلی یا
گولی یا پتھر کے ایک اچھے قریب لے جائیں جس کا سر گولی کی طرف سے ملے
ایسا کرنے سے قبل آپ کو چاہئے کہ اس پر کچھ ہاتھ پیرنے کا عمل کر لیں اب معمول
کو یہ کہیے کہ آئینہ کو اپنی کمر میں لگائے ہوئے پکڑے ہے اور اس پتھر کی حرکت
پر غور کرتا ہے کسی قسم کی حرکت نہ کرے صرف اس کی حرکات پر ہی نظر رکھے آپ
دیکھیں گے کہ جدھر جدھر آپ کی انگلی جلے گی اسی طرف وہ پتھر یا گولی بھی
حرکت کرے گی اسکے بعد اس سے کہئے کہ میں بیس تک گنتی گزوں گا جس سے
یہ گولی خود بخود میری مرضی کے مطابق حرکت کرے گی جس طرح ایک لوہے کا ٹکڑا

مناظرین کے ساتھ بیٹھا ہوا چلا جائے آپ وہیں سے کہیں چاہیں
کی انگلی جلے گی اسی طرف وہ پتھر یا گولی بھی حرکت کرے جس سے آپ کا معمول
اور سارے ناظرین انگشت بندھاں ہو کر رہ جائیں گے آپ لوگوں کو بتا سکتے
ہیں اس تماشے میں آپ نے قوت ارادی سے کام لے کر آپ کی انگلی اور پتھر کے
درمیان قوت کشش کا اظہار کیا ہے اور اسمیں کوئی خاص بات نہیں
ان کے بعد آپ ہاتھوں کو چند مرتبہ متناطیس زناں کرنے کے لئے پیریں
اور پتھر کی طرف انگلی لے جائیں آپ اور آپ کے تائبین حضرات کو دیکھ کر
بڑی حیرت ہوگا جس سے معلوم ہوگا کہ وہ آپ کی انگلی دیکھنے سے ڈرتا ہے۔
ان مشقوں میں علم روحانی کا ایک اصول کام کرتا ہے اور وہ یہ کہ معمول کی توجہ
ایک سو ہو جانے سے اس پر عالم بیداری ہی میں غنومی بے ہوشی طاری ہو جاتی
ہے اور ماتحت بے خبری کی طاقتوں سے عامل کو اپنے عملوں میں مدد ملتی ہے
اس ماتحت باخبری کے عالم بیداری کی حالت میں معمول آپ کی تجویز یعنی
آپ کے حکم کی غلاف و زری نہیں کر سکتا وہ آپ کے اشاروں پر چلنے
کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ حالانکہ بظاہر وہ بیدار معلوم ہوتا ہے اس
حالت میں وہ معمول ہمیشہ وہی کرے گا جو آپ اس سے کرانا چاہیں گے ایک
اچھے اور صریح اور عزم نہیں ہٹ سکتا۔
ان مشقوں میں آپ کو چند روز تک متواتر مزاولت کرنے سے کمال حاصل
ہو سکتا ہے آپ چاہے جتنے آدمیوں پر اسکی آزمائش کریں کامیابی یقینی ہوگا
بعضوں کو تو آپ فوراً زیر اثر لے آئیں گے اور بعضوں کو اپنی قوت ارادی

سے مربوط کرنے میں کچھ منٹ صرف ہوں گے لیکن یقین رکھیے کہ جلد باہر
آپ کو بہرہ رسانی میں ضرور کامیابی حاصل ہوگی شکست ہو ہی نہیں
سکتی مگر شرط یہ ہے کہ معمول خوراک اسرار سے ناواقف اصرار آپ
کی تجویزوں کے برخلاف مخالف تجویزوں سے کام نہ لیتا ہو بھروسہ اعمال کسی مکان
سے سابقہ پر بھی جائے۔ تو آپ کو ہارنے یا شکست کے اندیشہ سے گھبرانے کی
ضرورت نہیں ہے کیونکہ برابر اور لگاتار مضبوطی کے ساتھ اپنی تجویزوں کو بروہی
رکھنے سے آپ معمول کی مخالفانہ تجویزوں پر بھاری پڑ سکتے ہیں اگر ہمت اور استقلال
نہ چھوڑے گا۔ تو مخالف کی مجال نہیں کہ آپ پر غالب آسکے وہ آپ کا صلح
ہو کر رہے گا بہر حال بددلی کی چنداں کی ضرورت نہیں ہے ایک ماہر مسلم
روحانی کی حیثیت سے آپ کو ضرور کامیابی حاصل ہوگی بشرطیکہ آپ مذکورہ بالا
اصولوں پر کمال توجہ کیسوٹی اور مراقبہ کے ساتھ عمل کریں۔

مختصر یہی تین چیزیں ہیں جن پر لوگ سادھن مشتمل ہے جو یوگی کا میاب
ہے جس کو اپنے فن میں بہارت ہو چکی ہے وہ انہیں تین دماغی حرکتوں کو
عمل میں لاتا ہے جس کو سہارا اسرار کی زبردست قوت ارادی کی تحریک
سے ملتا ہے وہ اپنی قوت ارادی یا دماغی طاقت کو نادانستہ طور پر
ایک مخصوص شخص کی جانب مائل کرتا ہے اور اس سے اس کو کامیابی حاصل
ہو جاتی ہے اسی لئے جادوگری کے فن نے آج ایک عالم کو تصویر حیرت
بناد رکھا ہے۔ مختصر یہی تین چیزیں خواندگی اعصاب (MUSCLE READING)
اور ٹیلی پتھی کے اہستہ ان اصولوں کو عمل میں لاتا ہے جہاں لوگوں کی نگاہوں

میں سحر جادو و سحر ہوتا ہے۔ میں نے جادو کے سحر کی ایک کتاب لکھی ہے
پر کام کرنے والے اس قدر عالمانہ طاقتوں کے اسرار نہایت سے
واقفیت نہیں ہے۔



پیشینویس

انسان کی اتنی بھی ایک چھوٹی سی دنیا ہے وہ اصل یہ اس عالم کا
کی تصغیر صحت ہے اس کے باطن میں جی وہی تمام طاقتیں کام کر رہی
ہیں جن پر اس دنیا کا دار و مدار ہے یہ طاقتیں بہت لطیف ہوتی ہیں
یہ الفاظ دیگر انسان طاقتوں کا خزانہ ہے تمام عالمگیر قوت دلی طاقت کسی
نہ کسی پہلو سے انسان کے اندر موجود ہے یہ قدرتی ارادہ طاقت کا ایک چھوٹا
سامرکز ہے اسی لئے انسانی ارادہ اور قدرتی ارادہ کے مابین نہایت
قریبی تعلق واقع ہے اگر آپ اس قدرتی مرکز کی جانب رجوع ہونے
دیکھیں تو آپ میں قدرتی طاقت اور متناطیس پیدا ہو سکتی ہے اور اس کی
مدد سے روحانی جادوگری میں کمال دکھا کر دنیا کو ششدر بنا سکتے ہیں
ہمارے قدیم ماہران فن جادو اور صاحبان علم روحانیت کو روحانی
مظہروں کی پشت پر کام کرنے والی اس بنیادی طاقت کا پورا علم
تھا۔ جس کو وہ ہر وقت یعنی اپنی قوت ارادی سے کام لے کر استعمال
میں لاتے تھے۔



پانچواں سبق

دو ڈنڈوں کے درمیان مقناطیسی نہریت

دس فٹ لمبا ایک بالن لیجئے جس کا قطر ایک انچ ہو اس کے لمبان کے چار ٹکڑے کیجئے جس سے دس دس فٹ کے لمبے چار بالن کے ٹکڑے نکل آئیں گے اسمیں سے دو بالن لے کر دو حالی ٹل کیجئے ایک بالن (الف - ف) ہے اور دوسرا بالن (ج - د) بے معمول یا اپنے تماشیموں میں سے کوئی دو آدمی لے کر ان سے کہئے کہ ایک دوسرے کی طرف منہ کر کے دس فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہوں ایک معمول کے بائیں ہاتھ کی انگلیوں میں ایک بالن کا سرا (الف) اور دائیں ہاتھ میں دوسرا بالن کا سرا (ج) دے دیجئے سرا (الف) کمر کی بائیں جانب لگا کر رکھیئے اس کے سروں کو مضبوطی سے پکڑنے کی ہدایت کر دیجئے اسی طرح دوسرے آدمی کے دائیں میں ایک بالن کا سرا (ب) اور بائیں ہاتھ میں دوسرے بالن کا سرا (د) دے دیجئے جس کو وہ مضبوطی سے پکڑے رہیں اور سرے کمر کی دونوں جانب چھوتے رہیں اسی طرح آپ نے دو انسانی مقناطیس بیرونیوں کے حلقہ کو دو متوازی ڈنڈوں سے بند کر دیا ہے اب آپ ان ڈنڈوں سے دائیں یا بائیں جانب دو فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہوں اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے ان متوازی ڈنڈوں کے بیچوں بیچ اشارہ

کریں۔ دونوں کے مرکزی طرقت منہ بہ منہ اور بائیں کے ساتھ اپنی قوت ارادی کو متحرک کر کے یہ حکم دیجئے کہ دونوں ڈنڈے ایک دوسرے کو پکڑ کریں یعنی بیچ میں چکیں اور باہر مہراب کی طرف کھینچیں منہ بہ منہ ہمارا اب بلند آواز سے جس کر بٹن سکیں حسب ذیل حکم دیں۔

ابھی ابھی آپ دیکھیں گے کہ یہ دونوں ڈنڈے ایک دوسرے سے کھینچ کر رفت رفت بہت دور ہو جائیں گے اور ٹل یکٹوں میں آجائے گا۔

آپ کے اظہار کرنے پر یہ ڈنڈے فوراً آپ کے حکم کے مطابق کچھ شروٹ ہو جائیں گے معمول کی ہدایت کر دو کہ مرکز پر ڈنڈوں کی جو حرکت شروٹ ہو اس کو روک کے نہیں بلکہ وہ بالکل خاموش اور بے حرکت استوار رہیں اور ڈنڈوں کی حرکت دیکھا کریں دوسرے فقرہ جانے اور پاس یعنی ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں فوراً آپ کے حکم مطابق حرکت کریں گے اگر آپ کے معمول کافی ذی اہم ہیں تو ان کو فوراً اپنے ہاتھوں اور انگلیوں سے ڈنڈوں کے مرکزی جانب مقناطیسی نہریت ہوتی ہوئی معلوم ہوگی جب ڈنڈے کھینچ کر دور ہو جائیں گے تو معمول کو معلوم ہوگا کہ مرکز کی جانب خود بخود کھینچتے آرہے ہیں اس کا خیال رکھیئے کہ معمول کو حکم ٹھکانا لیجئے میں دینا چاہیئے مثلاً۔

حضرات! اب دیکھیئے میں پندرہ تک گنتی گنتا ہوں آپ دیکھیں گے کہ گنتی گنتے ہی یہ دونوں غیر ذی روح ڈنڈے میرے حکم حسب الحکم حرکت کرنے لگیں گے گویا کہ ان میں جان موجود ہے اب ان کے مرکز پر

مرد سے دیکھتے -
 اتنا کہہ کر آپ ہمیشہ اپنی نظر ڈنڈوں کے مرکز پر رکھتے ہیں
 یہی عمل کامیابی کی کنجی ہے اس مشق اور آئندہ دوسری مشق میں اگر بالمشق
 دستیاب نہ ہو تو آپ ایسی بید کی چھڑیوں سے بھی کام لے سکتے ہیں جن کا
 قطر پچھلے پانچ ہواور لمبائی ۱۰ فٹ ہو یا دلوہے کی چھڑیوں سے کام لے سکتا
 ہے جن کا قطر پچھلے پانچ یا اس سے کچھ کم ہو لمبائی ان کی بھی ۱۰ فٹ ہو۔ ان
 مشقوں کا عمل کئی کئی آدمیوں پر کیجئے اور ان نتائج پر دھیان دیتے رہیں متواتر
 مشق سے آپ کو کمالیت کے ساتھ کامیاب ہونے کا راز معلوم ہو جائے
 گا اور اس طرح آپ اپنے کام سے حائزین کو متحیر و ششدر بنا سکیں گے۔



چھٹا سبق

ڈنڈوں کے درمیان مقناطیسی کشش

معمولوں کو اسی طرح کھڑا کیجئے جیسا کہ پچھلی مشق میں
 بتایا گیا ہے اب حسب ذیل تجویز کیجئے۔

آپ نے دیکھا کہ اچھی اچھی میرے کہنے سے
 دونوں ڈنڈے محراب کی طرح ایک دوسرے سے بڑی دھڑک کھینچے
 ہوئے چلے گئے تھے۔ اب جس وقت میں پندرہ تک گنتی گنوں گا۔
 دونوں ڈنڈے ایک دوسرے کی طرف کھینچیں گے اور رفتہ رفتہ پھر اسی

صورت میں باہم دھکے متوازی ہو جائیں گے جیسے کہ پہلے تھے اس مرتبہ
 یہ اندک طرف کھینچیں گے اور آخر کار ایک دوسرے سے مل جائیں گے۔
 اسی حالت میں ڈنڈے دس ایکٹ تک رہیں گے اور ایک ڈنڈا دوسرے
 ڈنڈے کو پار کر جائے گا مگر اس کے بعد پھر دونوں میں پسائی کا عمل شروع
 ہو جائے گا جس کا رخ سیروائی ہو گا۔ اب حضرات مرکز کی طرف دیکھیں۔

مذکورہ تجویز صاف کہنے کے بعد آپ اس تماشا کو دکھانے کے لئے اپنی قوت
 ارادی کو متحرک کریں یعنی ڈنڈوں کے مرکز کی جانب انگلی سے اشارہ کر کے حضور
 تجویز پڑھیں اگر آپ اپنی مقناطیسی قوت کو ڈنڈوں کی طرف مرکز کر دیں گے
 تو وہ یقیناً آپ کی تجویز ارادی کے مطابق حرکت کرنے لگیں گے اگر تماشا
 دکھانے میں آپ کو کامیابی حاصل تو بطور ایک ساحر اور جادوگر کے آپ
 کی شہرت کے آسمان میں اور بھی چاند لگ جائیں گے۔

آپ کو اپنے معمولوں کو ہدایت کر دینا چاہیئے کہ وہ ڈنڈوں کی معمولی
 حرکت کو روکنے کے لئے کسی قسم کی کوشش نہ کریں بلکہ کامل خاموشی سے کام
 لے کر مہول بنے رہیں صرف ان مقناطیسی نتائج کو جہان کے جسم اور دماغ
 پر کارگر ہوتے ہیں غور سے دیکھا کریں۔

بعض حالتوں میں ہم نے خود دیکھا ہے کہ معمولوں پر مضبوطی ہوئی
 طاری ہو جاتی ہے اور تجربے کے بعد ان پر غور و فکر کے آثار ظاہر ہونے
 لگتے ہیں بعض اشخاص تو نورانی ہی سوچتے ہیں۔

ساتواں سبق

خودنویسی

آپ کو مناسب ہے کہ اس عمل میں حقیقت آگہی کی سچی اور سرگرم خواہش سے کام لیں جب حقیقت یا سچائی کے اس الہامی مرکز سے جو آپ کی ذات میں موجود ہے اطلاعیں موصول ہونے لگیں تو آپ ان کی تردید یا نسخہ اس لئے نہ کریں کہ ان میں سے اطلاعیں آپ کے معمولی خیالات کے خلاف ہیں بجائے اس کے خاموشی سے انتظار کریں اور پھر ان کی تصدیق و آزمائش کریں۔



ذاتی نشوونما کے اقواعد

ایک کمرے میں جہاں بالکل سناٹا ہو۔ رفتار تیز یا چالیس منٹ تک بیٹھا کیجئے۔ نشست میں اعضا بالکل ڈھیلے ہوں کسی قسم کا دباؤ کسی حصہ جسم پر نہ پڑے مجہول بن کر بیٹھے لیکن ہاتھ کی انگلیوں میں ایک پنل پکڑیں اور اس کی نوک ایک کاغذ پر اس طرح رکھیں کہ ذرا بھی دباؤ نہ پڑے۔ بشروع شروع میں اس بات کا خیال رہے کہ آپ کی کٹائی یا ہاتھ کاغذ سے چھونے نہ پائے جب لکھنے کی حکمت معلوم ہو جائے جو چند روز یا ہفتوں میں آجاتی ہے تو اپنا ہاتھ کاغذ پر رکھئے۔ آپ دیکھیں گے کہ ہاتھ خود بخود

حرکت کرنے اور پیغام لکھنے لگتا ہے۔

جب آپ اس عمل کے لئے بیٹھیں تو اپنے کمرے یا کمرے
آدمی کا تصور کریں جن سے آپ پیغام حاصل کرنا چاہتے ہیں جب ہاتھ
میں حرکت پیدا ہو اور وہ خود بخود جنبش کرنا ہو معلوم ہو تو اس کو روکنے
کا خیال ترک بھی نہ کریں جس طرح ہاتھ حرکت کرتا ہے کرتے رہیں جب کوئی
خارجی شخصیت یا روح پیغام دینے والی ہوتی ہے تو پہلے آپ کے دماغ
پر اپنے پیغام کے الفاظ کا نقش ڈالتی ہے اس کے بعد آپ کا ہاتھ اس خیال
یا نقطہ تحریر میں لانے کے لئے حرکت کرنے لگتا ہے جو آپ کے دماغ میں موجود ہے
اس وقت آپ کو کامل خفا و غمازی سے کام لینا چاہئے کہیں اپنے خیالات
میں شک نہ کیجئے گا شک پیدا ہوا نہیں کہ منسلک پیغام رسائی میں ہر
واقع ہو جائے گا اور اس طرح آپ کی ماتحت یا خبری کی طاقت ظاہر ہونے
سے رک جائے گی تھوڑے عرصہ میں آپ کو اپنے اندر دل اثبات قہمی کو
معرفی تحریر میں لانے کی حکمت معلوم ہو جائے گی کثرت مشق سے تحریر کی
رفتار بھی تیز ہو جائے گی اور اس قدر تیز ہو جائے گی کہ جس کو دیکھ کر آپ
انگشت بندھاں رہ جائیں گے آپ اپنے دل میں یہ خیال مغبول سے قائم
کریں کہ آپ میں جو روح ہے وہ ہمیشہ آپ کو نیک اور شریفانہ پیغام لے
گی اور جو کچھ بھی اطلاع بہیم پہنچائے گی وہ قطعاً درست ہوگی۔
اگر آپ برابر روزانہ یا ہفتہ کے ساتھ اس عمل کی مشق کریں گے تو انہیں
نہی کا مرتبہ حاصل ہو جائے گا اور آپ ایسے پیغامات تحریر کریں گے جن کا

کبھی خواب میں شاہ نہ نظر نہیں آیا ہوگا۔
 یہی قواعد آکر کیوں کیڑیں عائد ہوتے ہیں کیوں کیڑوں کی ایک
 تختہ ہے جس میں دو پہیے ہوتے ہیں اور ایک پنل لگی ہوئی ہوتی ہے اور
 یہ ان دوستوں یا رشتہ داروں سے پیغام حاصل کرنے کے لئے استعمال
 کی جاتی ہے جو اس عالم ہستی سے گزر چکے ہیں۔

آٹھواں سبق

حق در کام

تجربہ | ایک میز پر باریک باریک ریت بچھا دیجئے جس کی
 تہ ڈیڑھ انچ ہو اور ایک چیرے ہوئے بالن کا
 ڈنڈا جو تین فٹ لمبا ہو لیجئے ایک پنل یا ایک چھڑی کا ٹکڑا ڈنڈے کے بچوں
 پر باندھ دیجئے دو معمولوں کو لیجئے ایک معمول کے ہاتھ میں ڈنڈے کا ایک
 سرا ایک دوسرے معمول دائیں ہاتھ میں اس کا بائیں سرا دے دیجئے اور اپنے
 دل میں کوئی شکل یا کوئی خاکہ خود قائم کیجئے اس اثنائ میں معمولوں سے کہہ دیجئے کہ
 وہ بالکل خاموش اور مجہول کھڑے رہیں انصاف جہانی میں ذرا بھی تناؤ یا کھچاؤ
 نہ ہو ان کو بتا دیجئے کہ آپ بحیثیت عامل کسی خاص حروف تہجی یا الفاظ یا خاکہ کا
 تصور دل میں کر رہے ہیں جس کا نقش ان کے اوپر بہت جلد نازل ہوگا اور
 جس کی وجہ سے معمول کا دایاں ہاتھ اس طرح حرکت کرنے لگے گا کہ پنل ریت

کی سطح سے چھو جائے گی اور اس سے ریت میں وہ حروف یا الفاظ نمایاں
 معمول سے کہہ دیجئے کہ وہ پنل کی حرکت کے خلاف کوئی مزاحمتی عمل نہ کریں
 اس کو اپنا کام کرنے دیں اگر آپ کا دھیان پورے طور پر اس پیغام یا خاکہ پر مرکوز ہوگا
 تو آپ خود آہستہ آپ کے معمول سب یہ دیکھ کر حیرت میں رہ جائیں گے کہ ان کے
 ہاتھ اور سر اور ہر اہر پر نیچے حرکت کر رہے ہیں وہ پنل آہستہ آہستہ وہی حروف
 نظر یا خاکہ ریت میں بن رہا ہے جس کا آپ نے دھیان کیا تھا واقعی یہ
 عمل ایک معجزہ ہے اگر اپنے معمولوں کو اس قسم کے پیغام موہول کرنے
 کا تربیت دیتے ہیں تو پھر حاضرین سے ہر شخص کے ذریعے سے یہ پیغام
 حاصل کر سکتے ہیں اور پنل خود بخود فورا وہ پیغام نکھڑے گی۔

نواں سبق

دوسروں کے دل کی پوشیدہ باتیں جاننے اور ان کے

صحیح جواب بتلانے کا فن

اس علم میں زیادہ اور نچا درجہ محض یہی نہیں ہے کہ تصور کئے ہوئے پیغام
 حاصل کریں بلکہ اگر وہ پیغام سوالیہ پہلو رکھتا ہے تو اس کا اپنی الہامی طاقت کی
 مدد سے جواب بھی دے دیں جس کے عمل کا طریقہ یہ ہے
 اپنے حاضرین میں سے ایک شخص کو نے لیجئے اور اس سے کہیے کہ

اپنے دل میں سوچے۔ راز بعد پہل مشق کی طرح بجائے معمولوں سے کام لینے کے لئے لیے شخص کو لیجئے جس کو اس تجربہ کا بڑا شوق ہو اور جو پیغام حاصل کرنا چاہتا ہو اس سے کہہ دیجئے کہ ڈنڈے کا ایک سڑاپنے ہاتھ سے پکڑے اور پھر ایک دوسرے معمول کو لے کر اس کے ہاتھ میں دوسرا سڑا دے دیجئے دونوں بالکل مجہول اور خاموش بن کر کھڑے رہیں اب اس شخص کو کہیئے کہ اپنا سوال ایک سو ہو کر دھیان کرے فوراً ہی پسل ریت پر وہ سوال لکھ دے گی جس کا تصور کیا گیا ہے اب اس شخص سے کہئے کہ کسی اپنے درست یا اور کوئی روح کا دھیان کرے جس سے وہ سوال کا جواب حاصل کرنا چاہے اس کو خاموشی کے ساتھ دل ہی دل میں اس اسپرٹ یا روح سے التجا کرنی چاہئے کہ وہ سوال کا جواب دینے میں مدد و معاون ہو اور فوراً ہی ہاتھ پٹنے اور اس کے سوال کا جواب لکھنے لگیں گے۔

ہم نے اس مشق کی بارہا آزمائش کی ہے اور ہمیں اس سوال کرنے والے کو کسی بخش جواب دینے میں کبھی ناکامیابی نہیں ہوئی جس کو روحانی مشورے یا پیغام یا مدد کی سخت ضرورت تھی۔

الہامی دنیا میں اس قسم کی مشق مسلم یعنی روحانی ظلیقہ سے دور کی چیزیں دیکھ لینے کی یاد رکھیں آوازیں سن لینے کے علم سے ملتی جلتی ہے اور یہ روحانی وسیلے کے رہنے والوں سے سلسلہ پیغام رسانی کا قیام کرنے کا یقینی ذریعہ ہے آخر الذکر ٹرل میں روحانی طاقت معمولوں کے دماغوں سے صرف ایک ٹیلیفون کے رسیور کا کام لیتی ہے۔

روزانہ خیال سمول لینے یا بندہ پیغام کے دماغ پر اپنا نقشہ ڈال دینا ہے اور اس سے برقی اعصاب حرکت پر مال ہو جاتے ہیں اور پھر اس پیغام یا خیال کو اسی زبان سے لکھ دیتے ہیں جس سے روحانی عامل ان کو حاصل کرنا چاہتا ہے سوالات کا صحیح جواب حاصل کرنے کے لئے دونوں معمولوں کے دماغ اور دل کی باہمی ہمدردی اور شرکت عمل کی سخت ضرورت ہے اس ضروری شرط کو ذہن پر نقش کر لیجئے گا۔

اسی قسم کے اصولوں کا اطلاق کیوں کیٹرکیشن اور سجا بھڑکے استعمال میں بھی ہوتا ہے جس سے زبانہ حال کے متوسطین اور خود نویس کام لیتے ہیں اسی قسم کی خود نویسی کی مشق ہے ان لوگوں کو ذرا جی نقصان نہیں ہوتا۔

جس کو تربیت دی جاتی ہے اس سے کسی کی جسمانی صحت کو نقصان پہنچتا ہے قلبی طاقتیں زائل ہوتی ہیں بجلتے اس کے اس سے روح یا آئنا کی محنت اور اندر ملنے طاقتوں کی نشوونما ہوتی ہے اس لئے یاد رکھنا چاہیے کہ اس مشق کا روح اور جسم دونوں سے تعلق ہے پس ہر شخص کو اپنی لطیف محنتی طاقتوں کی ارتقا اور دنیا دہیتے میں اپنی زندگی کی بہتری کے لئے عمل کرنا چاہیے بہشت کی حکومت آپ کی راہ میں موجود ہے وہاں ہر کھٹکھٹائی یہ ضرور کھل جلتے گا اور آپ اس دولت کے لئے سوال کیجئے اور ضرور بالفرد درمصر سے آپ کو بہترین حرکات حاصل ہوں گی۔



دواں سبق

گمشدہ اشیا کی برآمدگی کا منتر

اپنے کسی دوست سے کہئے کہ کمرہ میں کوئی چیز چھپا کر رکھ دے جب چیز چھپائی جا رہی ہو تو آپ اور آپ کے معمول کو مناسب ہے کمرہ کے باہر چلے جائیں جب تجربہ کرنا منظور ہو تو اپنے معمول کو کہئے کہ ہاتھ میں جادو کی چرجی (معمولی پنکھے کی چرجی کافی ہوگی) اپنے ہاتھ میں پکڑے اس کے بعد آپ اپنی متناطیس نگاہ اس چرجی کی طرف لگائے رہے اور دل میں تجویز کیجئے کہ چرجی چلنے لگے چرجی پہلے تو آہستہ آہستہ حرکت کرے گی اور اس کے بعد فرش پر دوڑ جائے گی اور اپنے ساتھ معمول کو بھی کھینچ لے جائے گی اور آخر کار اس جگہ پر یا اسی جانب کو جائے گی جہاں وہ چیز چھپا کر رکھی گئی ہے۔ اس شق کے درمیان میں نہایت ضروری ہے کہ آپ کے وہ دوست جنہوں نے چیز چھپا کر رکھی تھی اپنی پوری توجہ اسی چیز اور اس جگہ پر مرکوز دیکھ سو کر کریں گے جہاں وہ رکھی ہوئی ہے۔

اسی اصول کے مطابق ہمارے منتر کے ماہر شنبہ آدمیوں کی جماعت میں اصلی مجرم کی تلاش کر لیتے تھے یہ آدمی ایک قطار میں کھڑے کئے جاتے ہیں اور جادو کی چرجی کی بجائے وہ دعائے کی ایک چوڑی اور گول رکابی کاہنیں لاتے ہیں جس کے کنارے معمولی اور بہت بکے ہاتھوں سے پکڑتے ہیں اور وہ رکابی

بالکل بے حس مجرم کے اس طریقے میں اس حد تک متناطیس حرکت کے سامنے تک اصول سے کام لیا جاتا ہے اور یہ حرکت معمول کی الہامی روش کے اشارے سے ہوتی ہے اس حرکت کا نشانہ بالکل ٹھیک پڑتا ہے یہ کوئی فرضی کام نہیں ہے یہ بالکل سائنسی فنک طریقہ ہے اور جس طرح دل چاہے اسکی آزمائش کریجئے اسی اصول کے ماتحت ماہر مغربل ماہرین علم البرق نے آکر سو سو کراشم ڈی مکرہ (CRIME DETECTOR) ایجاد کیا ہے جس سے مندرجہ مجرم پکڑ لیا جاتا ہے۔

گیارہواں سبق !

قوت اعصابی سے علاج کرنے کا منتر

(متناطیس علاج) پہلے صفحات میں کشش پانی کے جو تجربے متناطیس طریقے بیان کئے گئے ہیں ہمارے ملک کے ماہرین قوت رو دیا کے ذریعے سے عوامین جسمانی کا علاج بھی کرتے ہیں اور ہر قسم کی تکلیف اعصابی مثلاً رگوں کی بے تربی ایٹھار خون ہاتھ پاؤں میں اماس معدہ کی خرابیاں، بخار، گھٹیا، بانی، مارگزیدہ کی خون میں زہر کی پیدائش وغیرہ وغیرہ دفعہ انہیں روحانی مشقوں سے ہوتا ہے۔

مریض سے کہئے کہ سیدھا کھڑا ہو کر ہاتھ سے دو ٹکڑوں کے دوسرے پکڑے اسی طرح ایک دوسرے سے تندرست آدمی سے خواہ معمول ہر خواہ

سیر میں ہر کہے کردہ دونوں دلوں کی دوسری جانب کے سروں کی گرفت
 کو سے اس طرح ایک متناطیس حلقہ بن جاتا ہے آپ سمجھتے ہیں ایک
 یاد و منت علیحدہ ہو کر دور کھڑے ہو جائیں اور اپنے دونوں ہاتھوں سے جن کی
 انگلیاں چلی ہوئی ہوں سیرزم کے متناطیس پھیرنے کا عمل کیجئے ہاتھ پہلے مریض
 کے سر کی طرف سے جا کر اور پھر سینہ اور بازو پر اتار لائیں اور وہاں سے ڈنڈوں
 کے متوازی ہاتھ سے جا کر دوسری طرف دوسرے معمول کے سینے پر سے
 جلتے ہوئے اس کے سر پر لے جائے پھر ہر عمل کے بعد جھٹک کر یا کیجئے یہ
 عمل کہتے ہوئے حسب ذیل ضروری تجویز بھی کہتے ہیں۔

دیکھو، مہاری گندہ اور ناپاک متناطیس مہارے جسم سے خارج ہو جائے
 گی اور اس کی جگہ دوسرے معمول کی صحت بخش اور پاک متناطیس آکر لے لیگی
 اور معمول میں میری تازہ متناطیس طاقت کی لہر سارے جسم سے تمام دونوں معمولوں کو
 اس لہر کی رفتار اس قدر زیادہ محسوس ہوگی کہ جب مہاری یعنی مریض کی ناپاک
 متناطیس باہر خارج ہوگی تو دونوں ڈنڈے سے ایک دوسرے سے کشیدہ
 ہونے لگیں گے اور جب دوسرے معمول کی صحت اور پاک متناطیس مہاری
 ناپاک متناطیس کو انگلیوں کے راستہ خارج ہونے پر مائل کر دے گی۔ تو
 ڈنڈوں کی متناطیس حرکت منحنی ہو جائے گی اور اس کا ثبوت اس بات سے ملے
 گا کہ کشیدہ ڈنڈے پھر کھینچ کر اپنی اصل حالت پر آجائیں گے اور پھر باہم دیکر
 مل جائیں گے دونوں کا آپس میں اتصال ہو جائے گا یہ اتصال تھوڑی دیر
 تک قائم رہے گا اور اس وقت مہارے جسم میں ایک نئی طاقت کی لہر دوڑتی



دوڑتی ہوئی محسوس ہوگی اور جو کہ کیف تم کو ہے وہ آہستہ آہستہ
 اگر آپ کیسوں سے کام لے کر اسی طرح ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں تو جلد
 اور معمول دونوں کو معلوم ہوگا کہ ایک دوسرے کے جسم میں ایک عجیب نوعیت کی
 بہرہ ور رہی ہے اور وہ چند تجربوں کے بعد خود کو نہایت تندرست اور توانا
 محسوس کریں گے۔

اس اصول معالجہ کو جنوبی ہند کے مہارویا کے ماہروں نے پسند کیا تھا
 اور اس کے ذریعے سے انہوں نے نہایت حیرت انگیز علاج کامیابی کے
 ساتھ کیا خود ہم نے ایسے متعدد مریضوں کو اس کے ذریعے سے شفا یاب کیا ہے
 جہاں طبی امداد سے کچھ فائدہ حاصل نہ ہوا تھا مہارویا والے انہوں کی بھلے
 بیک ٹپنی استعمال کرتے ہیں جو پانچ فٹ لمبی اور بیچ میں سے لمباں کے
 سے دو ٹکڑوں میں کٹی ہوئی ہوتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو یہ بھی
 چل گیا ہے کہ سیرید کی ٹپنی میں کس قدر صحت اور متناطیس موجود ہے اسی
 کے اصول پر عمل درآمد کر کے ہم نے نامعلوم کتنے مریض اپنی بھلے ٹپنی
 کو مختلف عوارض نے پریشان کر رکھا تھا مثلاً درد سر، بخار، گھٹیا اور
 مختلف قسم کے درد، نیز معدے کا کھایف، دل کی دھڑکن وغیرہ وغیرہ

